

# 探析《法治的细节》:为法理与实践架起桥梁

王涵仪

在法治的宏大叙事中,中国政法大学罗翔教授的《法治的细节》一书散发着理性与智慧光芒。该书以其深刻的世情洞察、生动的案例研讨和深入浅出的评析阐述,探寻那些被忽视的细节,洞察到正义与良善的交织,为读者展现了法治价值的思辨,琢磨出思想的光焰。

《法治的细节》开篇便以法治理念的深刻剖析,引领我们走进法治的世界。作者以其深厚的法学素养,阐述了法治的基本原则和价值取向。他强调了法律的普遍性、公正性和平等性,让我们明白法治是社会秩序的基石,是保障公民权利的重要手段。通过对经典法学案例的分析,作者揭示了法治对人性的关怀和对正义的追求。由此,读者得以明白,法治的目的不仅仅是惩罚犯罪,更

要保障每个人的权利和尊严,维护社会的公平正义。

在这个部分,作者还探讨了法律与道德的关系,强调了良善之心在法治中的重要性。他指出,法律是最低限度的道德,而道德则是法律的灵魂。只有当法律与道德相互融合,才能构建一个和谐、公正的社会。此外,作者讲述了许多关于善良和宽容的故事,让我们感受到了人性的美好与光辉。他告诉我们,在法治的框架下,我们应该用善良和宽容去对待他人,化解矛盾和纠纷。这种对法律与道德关系的深刻剖析,让我们认识到法治不仅仅是一纸法律,它蕴含着深刻的内涵和道德责任。我们只有拥有良善之心,才能真正理解和践行法治,以此构建一个更加和谐、美好的社会。

在我看来,《法治的细节》的一大价值还在于它为法理与实践架起了一座桥梁。作者以其独特的视角和深入浅出的阐述,将抽象的法理与生动的实践相结合,让我们看到了法治的全貌。在书中,他不仅分析了法律条文的意义和适用范围,还探讨了法律在实际应用中的问题和解决方案。他通过对案例的深入分析,让我们明白法律不是一成不变的,而是需要根据实际情况进行解释和适用。这种法理与实践的有机结合,使我们对于法治有了更深刻的认识。此外,他还强调了法治教育的重要性,通过广泛的法治教育,提高公民的法律意识和法治素养,才能真正实现法治。

综上所述,《法治的细节》不仅是一本法学著作,更是一本弘

扬社会主义核心价值观的书籍。作者通过对历史事件和现实案例的分析,让我们看到了法治的重要性和必要性。另一方面,他通过对案例的分析,让读者看到了法治在维护社会公平正义、促进社会和谐稳定方面的重要作用。同时,他还倡导人们树立正确的价值观,启迪读者思考我们在法治社会中应该扮演的角色:作为公民,遵守法律、尊重他人的权利,积极参与社会治理,为建设社会主义和谐社会、建设法治国家贡献自己的力量。

《法治的细节》也是一本具有深刻思想内涵和重要现实意义的书籍。它以深刻的思想洞见和对事理直击人心的体察、剖析,为我们展现了法治的魅力与价值,为法理与实践架起了一座桥梁。

(作者为西南政法大学大学生)



【作品简介】

第十届茅盾文学奖获奖作品(2015—2018)《人世》,是当代作家梁晓声创作的长篇小说。《人世》分上、中、下三卷,以北方某省会城市一个平民区为背景,以平民子弟周秉昆的生活轨迹为线索,围绕春节欢宴、家庭聚会、重大事件布局全篇,展示近50年来中国社会的发展变迁。贯穿其中的,既有中国社会发展的光荣与梦想,也直面了改革开放进程的艰难和复杂。

题记:悲喜自渡,冷暖自知;人间烟火,道义担当。

## 在理智塌方的年代更需要『做个好人』

单士兵

世道人心是有深度的,很难进行探测估量。很多时候,人们只是把生活的某个片段作为切口,来找个角度进行分析判断。这样切片式的观察,容易失之偏颇。比如,社交媒体上有个流行的标题句式,叫“世道变化,是从……开始的”,乍看上去,这很容易带来情绪价值,仔细思考,就会发现观点失去理智。

历史是有连贯性的,社会也处于复杂变化中。用孤立视角看待某个年代,有人会觉得那是如其所愿的盛世,有人则认为那是历史的垃圾时间。其实,世道人心的复杂深邃,一直隐藏在生活之中。从某种意义上讲,历史学的铺陈和社会学的思考,往往不如文学更能让人看清生活的真相。梁晓声的《人世》,就是雕刻生活的现实主义佳作。

“人世”是民间习惯用语,是一个单得住世间万事万物的词汇,意思如同高尔基的《在人间》,都在以一个更加开阔的视角观照人世,展现生活的深度与广度。

梁晓声是文坛“常青树”,代表作有《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》《雪城》《返城年代》《年轮》《知青》等等。他擅长聚焦某个历史年代的现实场域,对生活进行深度透视;他也是文学界的一位思想者,他的《中国社会各阶层分析》《郁闷的中国》《我们的时代与社会》《我相信中国的未来》等非虚构作品,充满人文关怀,凝结着他对社会的人文思考。

《人世》这部作品,从1972年开篇,到2016年收尾,时间跨度长达44年,它像一面岁月的镜子,映照着时代的辙痕。比起梁晓声以往作品,《人世》刻画的生活场景更为广阔悠远,提供的思想力量更为厚重深刻。因此,这部作品以最高票数获得了第十届茅盾文学奖。

“人世”这部作品,从1972年开篇,到2016年收尾,时间跨度长达44年,它像一面岁月的镜子,映照着时代的辙痕。比起梁晓声以往作品,《人世》刻画的生活场景更为广阔悠远,提供的思想力量更为厚重深刻。因此,这部作品以最高票数获得了第十届茅盾文学奖。

“人世”这部作品,从1972年开篇,到2016年收尾,时间跨度长达44年,它像一面岁月的镜子,映照着时代的辙痕。比起梁晓声以往作品,《人世》刻画的生活场景更为广阔悠远,提供的思想力量更为厚重深刻。因此,这部作品以最高票数获得了第十届茅盾文学奖。

“人世”这部作品,从1972年开篇,到2016年收尾,时间跨度长达44年,它像一面岁月的镜子,映照着时代的辙痕。比起梁晓声以往作品,《人世》刻画的生活场景更为广阔悠远,提供的思想力量更为厚重深刻。因此,这部作品以最高票数获得了第十届茅盾文学奖。

“人世”这部作品,从1972年开篇,到2016年收尾,时间跨度长达44年,它像一面岁月的镜子,映照着时代的辙痕。比起梁晓声以往作品,《人世》刻画的生活场景更为广阔悠远,提供的思想力量更为厚重深刻。因此,这部作品以最高票数获得了第十届茅盾文学奖。

“人世”这部作品,从1972年开篇,到2016年收尾,时间跨度长达44年,它像一面岁月的镜子,映照着时代的辙痕。比起梁晓声以往作品,《人世》刻画的生活场景更为广阔悠远,提供的思想力量更为厚重深刻。因此,这部作品以最高票数获得了第十届茅盾文学奖。

“人世”这部作品,从1972年开篇,到2016年收尾,时间跨度长达44年,它像一面岁月的镜子,映照着时代的辙痕。比起梁晓声以往作品,《人世》刻画的生活场景更为广阔悠远,提供的思想力量更为厚重深刻。因此,这部作品以最高票数获得了第十届茅盾文学奖。

“人世”这部作品,从1972年开篇,到2016年收尾,时间跨度长达44年,它像一面岁月的镜子,映照着时代的辙痕。比起梁晓声以往作品,《人世》刻画的生活场景更为广阔悠远,提供的思想力量更为厚重深刻。因此,这部作品以最高票数获得了第十届茅盾文学奖。

## 人性深渊中的光与影

——读《卡拉马佐夫兄弟》有感

刘语莹

在文学的浩瀚星空中,长篇小说《卡拉马佐夫兄弟》犹如一颗璀璨的星辰,以其深邃而复杂的内涵,照亮了人性的深渊。这部作品通常被认为是俄国文豪陀思妥耶夫斯基的巅峰之作,作家以他卓越的文学才华和深刻的哲学思考,在作品中为我们展现了一个关于家庭、信仰、理性和自由意志的道德角斗场。这不仅仅是一部文学巨著,更是一次对人性深度的勇敢探索。

《卡拉马佐夫兄弟》以老卡拉马佐夫及其三个儿子为中心,构建了一幅错综复杂的人物群像。老卡拉马佐夫,一个充满矛盾的人物,既是虐待狂又是受虐狂,既自私自利又展现出父爱。他的性格充满了悖论,但正是这种复杂性,让他成为了一个人性矛盾的象征。

长子德米特里,一个充满激情和内心冲突的人,他的行为常常带有毁灭性的冲动,但在内心深处,他柔情善良,愿意牺牲自己。

次子伊万,一个深思熟虑、理性冷静的人,他的内心充满了矛盾和冲突,理智与情感不断斗争,使他陷入深深的内心挣扎。

三子阿廖沙,一个单纯、善

良、天真的人,他对信仰的坚持和对善的追求,让我们看到了人性中光明的一面。

陀思妥耶夫斯基通过这四个角色,生动地展示了人性的多面性。他们既是罪恶的载体,也是善良的化身,这种复杂性让人无法简单地用善恶来评判。正如书中所言:“我们看到了人性的光辉,也看到了人性的黑暗。我们看到了信仰的力量,也看到了信仰的虚无。我们看到了生活的美好,也看到了生活的痛苦。”

《卡拉马佐夫兄弟》不仅是一部关于人性的小说,更是一次信仰与理性的深刻对话。伊万,作为理性与智慧的代表,他的内心充满了了对世界的困惑和质疑。他无法接受一个充满矛盾和罪恶的世界能够由一个全知全能的上帝所创造。他的挣扎,代表了理性与信仰的冲突,也反映了当时俄国社会普遍的信仰危机。

而阿廖沙,则是对信仰坚定不移的追求者。他的纯真和善良,让他在面对世界的复杂和黑暗时,依然能够保持一颗光明的心。他的存在,是对伊万理性质疑的一种回应,也是对人类信仰力量的肯定。

作家通过这两个角色的碰撞,探讨了信仰与理性的关系。他告诉我们,信仰并非盲目的崇拜,而是对人性深处善良和美好的坚守。而理性,也不是对信仰的否定,而是对世界的深刻理解和思考。二者并非水火不容,而是相辅相成,共同构成了人类精神的双翼。

《卡拉马佐夫兄弟》是一部充满矛盾和冲突的作品,但它却让人感到振奋和鼓舞。它让我们看到,即使在最困难的情况下,人的灵魂也能找到光明的一面。正如书中所言:“即使在最黑暗的时期,也总有一束光在等待我们去发现。”这部作品,不仅是对人性深度的探索,更是对人类精神力量的颂歌。

作家以其卓越的文学才华和深刻的哲学思考,为我们展现了一个关于人性、信仰和理性的壮丽画卷。在这幅画卷中,我们看到了人性的光辉与黑暗,也看到了信仰的力量与理性的光芒。这部作品,不仅是对俄国社会的深刻剖析,更是对人类精神世界的深刻洞察。它让我们在黑暗中看到了光明,也让我在困惑中找到了希望。

(作者为重庆第二师范学院学生)

## 《人生海海》:在黑白里温柔地爱彩色

胡浩

哲学家黑格尔曾说:“颜色观念性较强,所以宜于表现观念性较强的内容。”以色彩代表某一事物或观念,使表面的颜色词具有象征意义,这是古已有之的文化现象。在麦家小说《人生海海》一书中的主人公上校就是一个行走在黑白世界的光辉人物。

有人说,活着不一定要鲜艳,但一定要有自己的颜色。黑白,是对英雄归来之后颠沛流离生活的真实写照,也是悲剧的代名词,更是作者及千万读者的怜悯与叹息。书中这样写道:“粗壮的褐色树干是红色箭头的演变,墨绿伞形的树冠

巧妙地把可能有一排字覆盖,而从树冠钻出的两根绿藤,挂落,是为了串起四盏红灯笼,灯笼里隐隐含着蓝色火焰。”树木的褐色、墨绿色、红色、绿色、蓝色,以刺眼的存在不断刺痛着上校,也不断助长人性的卑劣。上校被迫接受普通人的崇拜、质疑、抗拒、不解、好奇和以讹传讹,试图在平庸的、泥沼般的日常生活中找回存在的意义,但最后只是穿上黑色西服,被一块白布从头盖到脚。上校这个充满谜团的人物,他的身份和经历充满了曲折和秘密。他的命运如同树干上的箭头,经历了多次变化,最

终被树冠覆盖,象征着他的人生被隐藏和掩盖的部分。

上校一直是一个英雄人物形象。拥有超群能力的上校铤而走险,当特务时期为获取情报出卖肉体,与日本女人走在一起,上校是“以牺牲小我成就大我”的真实写照。

而众人眼中的“大监”“汉奸”,这一系列污蔑性的词语始终伴随着他,对于上校而言是人生中的黑暗时刻,但上校的人格力量却一直被人尊敬,就像乌云密布的上空有数道光线洒落人间,叫人不至于太垂头丧气。就像这本书的书名一样,人生像海洋一样波涛汹涌、复杂多变,而我们每个

人都将经历苦难。

正如小说中所言:“人生海海,敢死不叫勇气,活着才需要勇气。”就某种意义上讲,黑白,是人生的常态,让我们无法回避。所以,我们应该极力摒弃消极,凸显善良与温柔,善于在无聊的生活中寻找别样的色彩,善于发现苦难中的温情与崇高,而不是“把人格的光辉抹平,人性匍匐在地面上,失去了站起来的精神脊梁”,汪祺先生在《人间草木》里写道:“在黑白里温柔地爱彩色,在彩色里朝圣黑白。”这,或许也恰好表达了《人生海海》的意义之所在。

(作者为重庆外语外事学院学生)

【荐书台】



《太空火锅城》

作者:重庆文学院、重庆新闻传媒作家协会  
出版时间:2024年6月  
出版社:中国言实出版社

从1992年—2023年的31年里,重庆老中青三代共计38位作家携手完成了一场文学接力,共同完成了这部长篇小說《太空火锅城》。小说中,38位作家按照统一设定的主要人物和故事线,以细腻的笔触描绘了不同时期重庆的市井百态和人民生活。这些故事不仅反映了当时的社会风貌和市民心态,也展现了重庆独特的地域文化和人文气息。浓郁的生活气息和人性光辉,让读者仿佛回到了那个年代,重温已经远去的情怀。



《北碚文化丛书》

近日,由西南大学出版社出版的《北碚文化丛书》亮相发布。丛书共分为《史话北碚》《名人北碚》《抗战北碚》《乡建北碚》《教育北碚》《科技北碚》《诗话北碚》《书画北碚》《民俗北碚》《景观北碚》10册,涵盖了历史沿革、文化遗产、贤达名流、教育科技、文学艺术、民俗风情、民间艺术、人文景观等方面,构成了图文并茂、鲜活生动的北碚文化长卷。是继“重庆人文丛书”之后,重庆市域内第一部全面系统的区县文化丛书。

丛书于2018年11月启动编撰工作,定位是通俗读物,集知识性、趣味性、可读性于一体,要让广大群众能读懂、有兴趣读,所以受众面广,在校学生、普通市民都可以读。



电子书  
有声书  
扫码即可  
阅读、收听

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱:cqrbds@163.com

(来源:《重庆日报》)