

电视剧《彝海结盟》人文内涵浅析

曹信祥

且为人民谋幸福，但将岁月铸风华。2016年，为纪念中国工农红军长征胜利80周年而创作的大型革命历史题材电视剧《彝海结盟》上映。该剧以刘伯承任司令员、聂荣臻任政委的红军先遣队突破国民党的重围为故事原型，围绕刘伯承与彝族首领果基小叶丹“歃血为盟”这条主线，生动再现了红军严格执行党的民族政策，在小叶丹和彝族同胞的护送帮助下，顺利通过彝海的故事。

该剧注重纪实性与艺术性的无缝衔接，全面、真实地反映了史实，歌颂了信仰和信念的力量，赞颂了党的民族政策和民族团结的胜利，生动展示了毛泽东、朱德、周恩来、刘伯承、聂荣臻等老一辈无产阶级革命家和小叶丹等优秀少数民族代表人物的光辉形象，是一部具有史诗品质的成功之作。

一、电视剧《彝海结盟》是红色革命历史题材剧的标杆。

舍身忘死千秋祭，拉朽摧枯百世讴。1935年5月遵义会议后，中央红军四渡赤水、两占遵义，甩开了国民党三十万大军的围追堵截，进入了大凉山彝族聚居区。前有被国民党特务挑拨离间的彝族同胞阻挡，后有大量追兵紧追不舍，红军该如何和平通过长征路上的这一重要关卡？电视剧《彝海结盟》以宏大的格局、严谨的史实再现了共产党人刘伯承按照彝族传统习俗，与彝族首领小叶丹歃血盟誓、结为兄弟的著名故事，歌颂了我党始终如一的民族平等和民族团结，和少数民族兄弟对长征胜利的历史性贡献，堪称红色革命历史题材剧的标杆。

(一)这是一部集思想性、艺术性、故事性于一体的红色经典力作。《彝海结盟》主题突出，重大史实真实，结构线索清晰，人物塑造鲜活生动，故事情节跌宕起伏，是一部集思想性、艺术性、故事性于一体的红色经典力作。刘伯承与聂荣臻率领红军先遣队到达彝海，命令部队严守纪律，执行党的民族政策，积极与小

叶丹对话，得到彝族同胞的信任和支持。最终刘伯承与小叶丹在彝海“歃血为盟”，彝族同胞载歌载舞欢送红军顺利通过彝海，粉碎了国民党企图堵截消灭红军于彝海区的阴谋。作为一部献礼红军长征胜利80周年的作品，该剧既有八十年来一个民族对党的承诺坚守和赤诚表达，也有一个民族对红色中国梦的历史记忆和时代追求，具有重大的政治价值和社会意义。

(二)该剧再现了红军长征史上的一段传奇经历。《彝海结盟》以刘伯承与小叶丹彝海结盟的史实为依据，再现了红军长征史上的一段经典传奇经历。该剧始终沿着两条线索演绎故事，推进剧情。一条是毛泽东、刘伯承等红军领导人与国民党的斗智斗法，其结局是毛泽东领导的红一方面军主力突破重围，通过彝海，强渡大渡河，飞夺泸定桥，挥师北上与四方面军会合，粉碎了蒋介石想让红军在凉山全军覆没的阴谋。另一条是刘伯承、聂荣臻率领红军先遣队进入彝海，经过无数艰难险阻，最终实现刘伯承与小叶丹“歃血为盟”，确保中央红军顺利通过彝海，取得抢渡大渡河、飞夺泸定桥战斗的成功，为红军胜利完成战略转移的任务奠定了基础。全剧采用“强情节、快节奏”创作手法，层层推进、环环相扣、跌宕起伏、波澜壮阔，颇具吸引力。

(三)这是一部红色主旋律的政治性电视剧，也是一部具有丰富民族文化内涵的文艺精品。《彝海结盟》是我们党重视民族团结的生动写照，是做好民族工作、构建平等团结互助和谐的社会主义民族关系的辉煌典范。该剧将镜头对准历史意义重大的“彝海结盟”，以创新手法回顾“彝海结盟”这段佳话，既有宏大叙事，又有细节描写，不仅追忆了艰苦卓绝的长征年代，展现了红军大无畏的英雄本色，更重温了彝汉两族的血肉情深，具有较高的思想深度和深远的现实意义。该剧做到红色主题与少数民族风情的高度融合，深入大凉山实地拍

摄，在画面上还原了少数民族聚居区的原生态之美。此外，在配乐上同样具有动人力量，音乐对于画面的补充作用很充分。主题曲《生死兄弟》曲调悠扬、气势磅礴，感染力十足；歌词运用比兴手法开篇，第一句就是：“索玛花又开了，不要问这是哪一年。”索玛花代表了彝海区的特色地理环境，曲调与歌词相配合，共同谱成片头引人入胜的主题曲，为电视剧的深厚主题奠定了情绪氛围。

二、电视剧《彝海结盟》最突出的特点是具有丰满而紧凑的剧情结构。

只为拯民于水火，唯求救国变繁荣。“彝海结盟”是中国工农红军长征史上的重大事件之一，为长征胜利发挥了重要作用，是党的群众路线和民族政策伟大实践的历史丰碑，书写了党史、军史、革命史和民族团结史上的辉煌篇章。该剧除了其重大革命历史题材的政治价值外，在影视艺术表现的创新上，最突出的特点是具有丰满而紧凑的剧情结构。

(一)该剧围绕历史背景展开剧情。除精心设计的象征旗帜贯穿全剧外，其余剧情都围绕历史背景展开。1935年5月，红一方面军经过艰苦卓绝的斗争，渡过金沙江，进入四川凉山，准备通过彝族区渡过泸定河北上抗日。以刘伯承、聂荣臻为先遣队深入彝海，对彝族同胞进行政策宣传，严格执行党的民族政策，及时消除误会、撇开成见，实现“彝汉一家亲”，不仅让彝族同胞了解到红军是为人民打天下，也将红军前赴后继、不畏艰难的精神传递给观众。

(二)该剧具有超乎一般红色题材影片的核心意义。彝族不同家族之间的支线剧情设置也符合真实、符合情理。果基与拉莫两个家族受到国民党将领邓秀廷的挑拨险些交战，幸而最后没有让奸佞得逞。侧面展现了彝族同胞骁勇果敢的民族性格，也让观众了解了当年的红军是如何用实际行动和爱国爱党之心来

获得彝族同胞的信任。真实的历史人物与为剧情塑造的人物配合得十分默契。邓子文为抹黑红军让拉铁产生误会这一情节，以及我党历史上的会议会议量，剧情所涵盖的主次要人物甚至群众演员数量庞大，能够达到剧情结构紧凑丰满且有条不紊是很难得的。

(三)该剧采用黑白画面来表现部分剧情。刘伯承与小叶丹夫人的会面是一个倒叙，从剧集的时空来说是现在时，导演采用黑白画面来表现，之前的回忆却是彩色的，这样的手法一反常态，非常具有创意。令人赞叹的是，这场戏中唯一有色彩的是党旗。耀眼夺目的红色作为我党最高精神的象征，连接了代表少数民族的小叶丹与代表中国共产党的刘伯承之间的民族友谊。黑白画面中中显眼的红色旗帜赋予象征意义，厚重的历史感就在鲜红染红的旗帜上面铺开。刘伯承和小叶丹的人物形象也通过这个画面折射出来，彝族同胞重情义，坚守对红军的承诺，而红军也没有辜负期望，在我党领导人的英明指挥下最终获得全面胜利，在这片土地上建立起一个崭新的中华人民共和国。

三、电视剧《彝海结盟》人物形象的塑造做到历史真实性与艺术创新性的高度统一

战略转移惊寰宇，红军胜利藉精神。近现代以来，多灾多难、历经战火、饱受磨难的中国，为影视作品创作提供了丰富的素材，《英雄儿女》《开国大典》《建国大业》《彝海结盟》等红色革命历史题材影视作品群芳争艳，成为当代中国文化艺术领域不可或缺的组成部分。

(一)人物形象在体现人性深刻性与丰富性上走出坚实步伐。剧中塑造的刘伯承、小叶丹、阿依诗薇、小叶丹夫人、陈锐南等人物形象，突破了传统的英雄主义叙事模式，在体现人性深刻性与丰富性上走出坚实步伐。主角刘伯承的形象塑造极其生动丰满。在金沙江南岸的皎平渡，刘伯承养家成川军团长机智地

与曹县长周旋的那场戏，二者的对话尤为精彩。“袍哥”式的对答如流迅速瓦解了对方的防守，出奇制胜夺下皎平渡。刘伯承的军事智慧、政治谋略、胆识气魄被演绎得淋漓尽致。拉铁形象的塑造颇有质感，从外貌、行动、语言、细节等多个侧面展现出拉铁从刚毅的彝族武士到英勇的红军战士的身份转变，可谓形神兼备。彝族姑娘阿依诗薇的传神之之处在于以小人物诠释大情怀，在逃难途中身处险境的她先后被彝族武士拉铁和红军战士天骏所救，从天骏口中了解红军与共产党的宏伟理想，逐渐成长为一名合格的红军战士。

刘伯承在病中拒绝三名警卫员赠送的面条，并命他们各吃下三分之一的情节；小叶丹带领果基家族为尊严与拉莫家族“打冤家”的豪迈；小叶丹夫人为阻止两个家族内斗奔跑到小叶丹拼现场的情景；大结局中，陈锐南指挥红军进行顽强阻击，孙继先组织精锐部队沿着铁索继续向前冲锋，用生命强行夺桥；夺下泸定桥后，刘伯承站在泸定桥上狠狠地跺向桥板，那一句绝妙的四川方言台词：“泸定桥，泸定桥，老子终于把你踩在了脚下。”这一系列剧情的叙述和镜头展现，都表现了人物角色为理想献身的激情与无畏，体现出他们面对不可克服的苦难、即将来临的死亡时，显露出的敢于抗争的态度和勇于超越的精神，具有一种诗意的崇高。

(二)演员对角色的完美诠释，是该剧又一个值得关注的亮点。演员刘之冰饰演的刘伯承、游大庆饰演的小叶丹均是以历史人物为原型，他们对角色的塑造和把握非常到位，形象十分鲜明。尤其是主角刘伯承和小叶丹的睿智沉稳，扛起了剧情主线中饱满的人物形象。此外还有不少彝族青年角色，被青年演员诠释得活灵活现，获得了观众的普遍认同。

(作者系中华诗词学会、中国楹联学会、中国散文学会会员，开州区文艺评论家协会主席)

《我用一生爱中国》：多重逻辑下多角度的抒写

——以本书第五章“青春的丰碑：《兴隆场》”为例

刘大川

《我用一生爱中国：伊莎白·柯鲁克的故事》(以下简称《我用一生爱中国》)2022年由天地出版社出版，作者谭楷。谭楷是中宣部“五个一工程”奖获得者，中国作家协会会员，曾任科幻世界杂志社总编辑。

《我用一生爱中国》是一部反映中华人民共和国“友谊勋章”获得者、国际共产主义者、百岁老人伊莎白·柯鲁克人生故事的报告文学。1915年，伊莎白·柯鲁克出生于中国成都一个加拿大传教士家庭。成年后，她在加拿大多伦多大学求学，1938年获心理学硕士学位。1940—1941年，经晏阳初介绍，伊莎白·柯鲁克参加璧山兴隆场乡村建设实验项目。1943年她加入英国共产党，投身于共产主义事业。1948年，应中共中央外事组邀请，伊莎白·柯鲁克参与创建外事学校(北京外国语大学的前身)。中华人民共和国成立后，她和丈夫都留在该校任教，直至1981年退休，她是新中国英语教学园地的拓荒人和奠基人。伊莎白·柯鲁克著有《十里店：一个中国村庄的革命》等书，其中《兴隆场：抗战时期四川农村生活调查(1940—1942)》在2013年出版，《战时中国农村的巩固与抵抗——兴隆场(1940—1941)》在2018年出版。2019年9月17日，国家主席习近平签署主席令，授予伊莎白·柯鲁克“友谊勋章”。

2022年5月27日，《我用一生爱中国》成渝两地阅读分享会在重庆市璧山区大兴镇(原兴隆场)举行。用书籍分享、视频连线等形式为大家再现了伊莎白·柯鲁克的百年人生。作者谭楷介绍了

图书的创作过程。书中以伊莎白·柯鲁克亲眼看见、经历、参与的中国共产党带领中国人民从站起来到富起来再到强起来的百年人生故事，展现了中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的伟大历程，也体现了中国共产党和中国人民与国际友人一家亲的人类命运共同体理念。

笔者是大兴人，从小就听闻伊莎白·柯鲁克其人。1996年在大兴教书时，还教到一名伊莎白·柯鲁克资助的学生，姓蒋。因此情结，我细读了《我用一生爱中国》第五章“青春的丰碑：《兴隆场》”，拟以此章为例，评该书在多重逻辑下多角度的抒写。

中国共产党走上革命的道路有其自身的逻辑与历史的逻辑。从这些逻辑出发，自然会衍生出土地革命的逻辑。伊莎白·柯鲁克在大学虽然学的是儿童心理学，但她选修了自己最喜欢的社会学课程。1938年，她返回成都后，主要从事人类学研究。作为一名学者，她在兴隆场除了进行人类学相关研究外，还有改善农民生活、推动经济发展两大任务。这两大任务与当时的协进会在农村的工作任务有关。璧山兴隆场是协进会的一个调查点，选中她去做田野调查，目的是为了即将实施的乡村建设作铺垫。

伊莎白·柯鲁克与搭档翁锡珣一道，用差不多5个月的时间，把兴隆场1497户居民挨家挨户走访了一遍，并做了大量的记录。从人类学角度，展示了兴隆场的方方面面，内容丰富而翔实，还出版了两本关于兴隆场的书。谭楷写作时，可供选择的

材料非常之多。如何取舍？如何抒写？在“青春的丰碑：《兴隆场》”这一章中，又如何体现与全书的紧密衔接，折射出全书的风貌与内在逻辑呢？

在“青春的丰碑：《兴隆场》”这一章中，谭楷以伊莎白·柯鲁克学者的身份切入，除了展现兴隆场战时政治、经济、历史、教育、生活现状以及风俗习惯外，还描写了协进会对农村民生、经济上的一些改造。伊莎白·柯鲁克的角色也发生转变，从旁观者到参与者进而到了改良者。本章重点选取了田野调查、艰苦的教育、办食盐合作社失败和乡村的苦难生活四个方面，从现实逻辑和学术逻辑背后折射出中国革命的逻辑，包括以有的土地革命。如此宏大的叙事，书写时，就不会是单纯的线性写作，而是从多角度展开，虚实相扶，明暗并用，点面结合。充分挖掘史料，或从史料中演绎故事，或用史料作背景，或用史料作印证，且把历史与现实结合起来，不时把作者的采访插入其中。

谭楷花费3年时间，通过访谈、查阅资料、实地考察等方式写成《我用一生爱中国》一书，内涵丰富、思想深邃。阅读这本书时，正如他在“后记”里所写：“寻覓百岁老人的足迹，是在重读中国近现代史。”我们看到，他从个人的生命史，透视了中国的学术史和波澜起伏的民族历史。达到以上的效果，当归功于他在多重逻辑下多角度的抒写。

(作者系中华诗词学会、中国楹联学会会员，重庆市楹联学会副会长)

戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的有话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏、皮影戏等。戏剧是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事来反映社会生活的各种冲突的一种综合艺术。戏剧离不开冲突，冲突离不开矛盾，但不等于矛盾。矛盾只有通过外部形式表现出来，发生了对立双方的摩擦、争执、撞击，才称之为冲突。

戏剧要在两三个小时内，通过人物的语言和动作塑造形象，反映社会生活，必须把矛盾集中起来，达到紧张、尖锐、紧张、激烈的程度。因此，有人说，“戏剧就是冲突”“没有冲突就没有戏剧”。创作剧本必须展示冲突，阅读剧本必须把握冲突。把握了戏剧冲突，也就牵住了全剧的“牛鼻子”。

十九世纪后半期，挪威著名的戏剧家易卜生(1828—1906)把揭露和批判的锋芒指向整个资本主义社会，创作了批判社会丑恶和宣扬个性解放的社会问题剧《玩偶之家》。《玩偶之家》主要描写了娜拉和丈夫海尔茂之间的矛盾冲突。海尔茂像喜爱宠物一样喜爱娜拉，无情地剥夺了娜拉的独立人格，最后娜拉感到震惊与绝望，愤然离家出走。一系列的矛盾冲突暴露了海尔茂自私、虚伪的一面，塑造了娜拉这个具有资产阶级个性解放思想的叛逆女性形象，控诉了资本主义私有制下的婚姻关系和男权思想，进而向资本主义社会中的宗教、道德、法律等提出挑战，激励人们尤其是妇女为挣脱传统观念的束缚、争取自由平等而奋斗。

戏剧冲突是表现人物之间矛盾关系和人物内心矛盾的艺术形式。它在戏剧中有多种表现形式，主要有人与人之间的冲突、人物内心冲突和人与环境的冲突三种形式。

人物之间的冲突。海尔茂把妻子娜拉看成自己的附属，拒绝给予妻子平等的尊重和应有的权利，而娜拉不甘心充当丈夫的“玩偶”，想要争取同男子一样的权利。这一冲突是戏剧的主要冲突，直接为揭示作品的主题思想服务。又如娜拉与阿克大夫之间的冲突。阿克

易卜生戏剧《玩偶之家》矛盾冲突赏析

龙云辉

大夫对娜拉一直有爱慕之意，娜拉尽管明白阿克的心思，却从不点破，也不拒绝，还企图获取他的帮助。随着阿克的病重和即将离世，娜拉幡然醒悟，感到惭愧，打消了这种念头。这一矛盾冲突较好地表现出娜拉善良、渴求真情的特点，反衬出海尔茂的冷酷无情，也使得娜拉的形象更加真实、更富有生活气息。

人物内心冲突。在《玩偶之家》中，娜拉在受到柯洛克斯泰的要挟后，一方面害怕海尔茂知道借款真相，另一方面又会对会说甜言蜜语的海尔茂心存幻想，期待着海尔茂看到信后主动承担责任这一奇迹发生。她爱海尔茂和孩子，不舍得放弃和离开他们，但又能够下决心为了自己所爱的人牺牲生命。娜拉内心的冲突，使得剧情跌宕起伏，引人入胜。海尔茂内心的冲突，主要表现为既舍不得娜拉这一美丽可爱的“玩物”，又不愿因娜拉借款的事影响自己的名誉；既不能给娜拉平等的地位和爱，又不愿娜拉离开，这一冲突较好地表现出海尔茂丑恶的嘴脸。

人物与环境的冲突，主要指人物与社会环境的冲突。娜拉追求平等、独立、自由的女权思想与海尔茂所代表的男权思想盛行的社会之间的冲突。海尔茂就是这个社会环境的“人化”，他不能接受娜拉对经济独立、夫妻平等、人格平等的要求，反映了娜拉所处的社会和时代对女权思想的压制和束缚。

在现实生活中，人们由于立场、观点、思想情感的不同，本来就存在着矛盾冲突。戏剧中的矛盾冲突就是从诸如此类的矛盾冲突中提炼出来的，但是它更集中、更尖锐。要想把握戏剧的矛盾冲突，更深刻地理解作品的人物形象和思想内涵，必须理清人物关系。戏剧冲突的实质是性格冲突，作者把人物放在尖锐的冲突中，特别是从人物性格(指人物的世界观、阶级立场、政治观点、道德品质、思想感情、心理素质、兴趣爱好等多种因素)的相互“抵触”来展开故事情节，塑造人物形象，表现主题思想。

(作者系开州区文艺评论家协会会员)

抬起头来，仰望星光

——读出智周长篇小说《饮山海》

陈进

《饮山海》是中国法官文联会员、重庆市作家协会会员、开州作家智周根据办案素材创作的一部长篇小说。作者从现实中提炼故事，以青年妻子为主人公，聚焦梅容、妻子、阿欢等三代孤儿的命运，展现他们穿过重重迷雾，在巴蜀大地上寻觅身世和生命真谛的故事。

故事从四川宜宾开始。患有先天性心脏病的弃婴麦子，被城里一位因不孕而四处寻医求子的女子梅容领养。可麦子的到来并未给渴望孩子的家庭带来幸福，反而催化了婆婆让儿孙良借腹生子的荒唐行为。梅容被迫离婚，带着麦子独自生活，她开始丈夫的回忆，却在冰冷的现实中一次次绝望，于麦子大学毕业那年服农药自尽。从小跟梅容长大的麦子在梅容生前总想逃离，在她去世后又特别怀念，尤其是在梅容遗留的日记中知道梅容和自己都是孤儿的消息后，思念更加浓烈，也更加渴望解开自己的身世之谜。

此外，麦子在与其主人公林未亮的情感纠葛里辗转反侧，最终弄清的却是一个令人心碎真相。她收拾心绪，决定和自己和解，和世界和解，于是她告别朋友和家乡，去了青海支教。在旷达的高原，她像脚下不屈服的妻子一样寻找着阳光雨露，顽强地与生命抗争，成功地自我疗愈。麦子作为志愿者期间，遇到的孤儿阿欢，被一对来自香

港的夫妇领养，得到了如同亲子一般的爱护，也拥有了一个充满幸福的家庭。

阅读《饮山海》时，我被这部作品的深邃内涵和细腻的情感描绘深深吸引。作为一名法官，出智周依托自己的办案经历，以文学的形式将生命的意义和真谛娓娓道来。这部小说不仅仅是一篇文学作品，也是对人性、命运以及抗争精神的深刻探讨，从中还能清晰地看到中国法治保障体系逐渐完善的历程。

小说通过三代不同命运的孤儿角色，铺展出一幅丰富多彩的人生图景。麦子作为一名孤儿，虽然身世坎坷，经历了无数挫折和磨难，好在得到梅容的悉心呵护，直至成人。她是幸运的，在寻找身世之谜的过程中，每到一处都有多方爱心人士的帮助，虽然过程曲折，真相令人唏嘘，但总是找到了谜底。在她的经历中，我们可以看到，在多元且有爱的社会里，无论生活给予我们多少艰难险阻，只要内心有坚定的信念和不屈的精神，总能找到属于自己的阳光雨露。

梅容是二十世纪六十年代出生的人，勤劳善良的她没有战胜命运。其悲剧的人生揭示了女性在传统观念和现实压力中的多重困境，同时也打上了深刻的时代烙印。她的故事让我们深思，社会的进步和文明的发展，需要每一个人对于传统

旧观念的反思和挑战，以及对每一个生命的尊重和关怀。

至于阿欢，因为生活在二十一世纪，即住在孤儿院，也是幸福的孤儿。她被来自香港的养父母按照法律程序领养，获得了一个幸福的家。这样的结局如同一束温暖的阳光，穿透了小说沉痛的基调，让我们看见了福满人间的真实模样。

《饮山海》中塑造了麦子及其生活图中多个有交集的人物，无论是主角还是配角，在同学、朋友、恋人、家人、同事等各种人际关系的互动中，都展现了丰富的人性美和人情。每个人物多少都带着原生家庭的不完美甚至残缺，但每个人物都在积极探索勇敢向上的生命历程，给人以希望。

《饮山海》不仅是一部关于个体命运的小说，更是一部关于人性、爱与希望的赞歌。它鼓励我们在经历苦难时，要有勇气面对和解决问题，更要用爱心去温暖他人。

回味这本书，心灵得到洗涤与升华。大概这就是作者创作这部小说的意义所在，生活从来都坎坎坷坷，但没有关系，只要抬起头来，就能望见星光，望见美好。

(作者系开州区作家协会、开州区文艺评论家协会会员)