

开学季 看师者点亮“阅读之灯”

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？在骄阳似火的开学季，教师们即将相聚在充满希望和活力的校园，一起迎接第40个教师节。开学季与教师节的相遇，是一种美好的巧合，酷暑之下，这种巧合更加难能可贵。此刻，我们邀请了三位2023年度重庆市全民阅读点灯人，他们是积极参与教研教改，发挥示范引领作用的小学语文教师

梁丹：热衷于阅读推广，努力传播中华优秀传统文化的高中教师张翥月；坚持开展线上线下国学经典讲读活动，指导学生研读经典著作的大学英语教师董卫国。

三位教师来自各自熟悉的领域，面向小学、中学和大学学子，分别推荐了五本好书，一并谈谈他们的阅读感悟和阅读习惯。共同开启一段美好的学习之旅。



梁丹，重庆市酉阳土家族苗族自治县民族小学校高级教师，曾获重庆市小学语文骨干教师

我特别重视培养学生的阅读兴趣，在班上也会营造浓厚的阅读氛围，有计划地开展师生共读和阅读指导，引导学生在丰富的阅读实践活动中，知行合一。为落实新修订的语文教材以文化人的功能，我推荐以下书籍，希望能让小学生了解当今世界眼中的中国，传承中华优秀传统文化，感受红色经典的魅力，汲取成长的力量，提升科学素养。

《画给孩子的中国世界遗产》
作者：gaatii 光体

中国是拥有世界遗产类别最齐全的国家之一，也是世界自然遗产、世界文化与自然双重遗产数量最多的国家之一。作为中国人，我深感骄傲，强烈推荐同学们阅读拥有“全景式跨页大图、知识点细节延伸”等亮点的这本2023年十佳童书版《画给孩子的中国世界遗产》，去体验一场丰富、有趣的中国历史文化之旅。

《图案里的中国故事·孝道百图》
作者：沈泓

书中精选了100幅绵竹年画、高密年画、平度年画、凤翔木版年画等多地年画中的二十四孝图，共同讲述震撼感动天、董永卖身葬父、王祥卧冰求鲤等古代孝道传说故事，引导同学们理性、辩证地认识孝道，从而树立正确的人生观、价值观，传承中华好家风。

《雷锋的故事》
作者：徐鲁

读完作者讲述的一个个关于雷锋的故事，再读本书附录中雷锋的日记，我仿佛看到了雷锋同志在短暂的一生中不断学习、努力追求进步、牢记和感恩党的关怀和教育、以自己的实际行动帮助无数人的画面。

《有鸽子的夏天》
作者：刘海栖

它会让你犹如观赏了一部充满温情与无限欢乐的电影。小说的主人公海子梦想能得到两只鸽子，最终实现夙愿。这两只鸽子给他带来了喜悦和希望，也带来了烦恼，经过一连串的风波，他体会到了生活的艰辛与挫折，也收获了感动和友情。

《我们爱科学（青少教育）》(期刊)

看到“一粒种子、一朵花改变世界”“核电站也迷你”“地球绿衣裳”“在月球背面挖呀挖呀挖”这些题目，是不是觉得特别有趣？这套科普杂志将带领你遨游科学世界，感受神奇的世界百科、无穷的宇宙奥秘，以及前沿的科学技术。



张翥月，重庆市开州区陈家中学高中语文一级教师，开州区语言文字推广专家

敲黑板！我给大家介绍几种提高阅读效率的读书方法——制订阅读计划：设定每天或每周的阅读时间，将阅读时间列入个人的日程安排中。选择适合自己的书籍：根据自己的兴趣和阅读水平来选择，可以咨询老师、家长或图书馆员，适当采纳他们的建议。

阅读前预习：先浏览书的目录、封面和简介，了解书的大致内容和主题，思考阅读任务和目标，这有助于增加我们对书籍的兴趣和理解。注重学习方法：可以利用批注、思维导图、做笔记(摘抄)或提问的方式，来帮助自己更好地阅读与理解。

《红楼梦》
作者：曹雪芹

该书可谓中国封建社会的百科全书，是一部具有世界影响力的伟大作品，对封建社会的社会百态进行了细腻的描述与深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。

《大卫·科波菲尔》
作者：[英]查尔斯·狄更斯

它不仅是一部个人成长史，更是一部深刻反映社会现实的小说。大卫的成长历程充满了挑战和磨难，但他始终坚持自己的信念，不屈不挠地追求真理和正义。这是一部充满智慧和感悟的作品，它一直伴随着我，已成为我人生道路上的一盏明灯。

《我的几何人生》
作者：[美]丘成桐

用数学家的视角来审视中学数学学习，这是一本引人入胜的读物。它以自传的形式，向我们展示了丘成桐先生的成长历程和他在数学领域的探索与成就。在他看来，数学不仅是一种学科，更是一种艺术，一种追求。

《山谷微风》
作者：余华

这是著名作家余华2024年的最新散文集，共12篇文章，每一篇都令人百感交集，回味无穷。此外，余华还从1984年以来创作的散文中，精选了17篇收入本书，时间横跨40年，呈现了作家半生的经历与感悟。我们从其中看到了一个充满平凡的烦恼和快乐、满怀生活热情的余华。

《绿野仙踪》
作者：[美]莱曼·弗兰克·鲍姆

这是一部富有深度和内涵的童话作品，也是一部典型的成长小说，它带领读者进入一个充满奇幻色彩的世界，同时传递出对勇气、友谊和自我探索的深刻赞赏。它也提醒我们珍惜朋友和家人，因为友谊和爱是我们生活中最宝贵的力量。



董卫国，西南政法大学哲学系主任、硕士生导师

经典作品能经得起时间的检验而不只是流行一时；经典作品是一个完整的文化生命体，而不是拼凑的文化碎片。今天推荐的这五本书籍包含哲学、文学、历史领域，是适合当代大学生阅读的人文经典。

《平凡的世界》
作者：路遥

这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，用温暖的现实主义的方式来讴歌普通劳动者，展示了一代青年人在大时代的历史变迁中走过的曲折道路。无论生活如何平凡，只要保持积极进取的态度，勇于奋斗和追求，就能够创造属于自己的不平凡。我想这是对当代青年的启示吧。

《一句顶一万句》
作者：刘震云

小说通过书写底层市民生活，描绘了中国人的情感困境和人际关系，小说对命运、婚姻、家庭问题等有深度的透视。

《我与地坛》
作者：史铁生

史铁生的散文和小说，虽不以故事情节见长，但充满了对生活的深刻反思。这本散文集以史铁生亲身经历为题材创作，饱含对生命、青春、爱人、亲友、故土的爱。苦难的岁月是一笔人生财富，阅读它可让我们重新思考活着的意义。

《庄子哲学》
作者：王博

中国古代典籍，思想深奥，并非浅尝辄止便可深入领会的。当代人的注解也许未必完美，但作为当代大学生阅读传统经典的入门读物应是合适之选。虽然这是本学院派研究著作，但是相比同类作品而言，可读性较强，且具有较为扎实的学术功底，值得一读。

《〈资治通鉴〉中的历史智慧》
作者：张国刚

“以史为鉴”，这是中华文明的伟大智慧，《资治通鉴》更是传统历史作品中的经典。但《资治通鉴》原文卷帙浩繁，很难通读，当代历史学家张国刚教授的这本通俗读物可以帮助入门。

(来源：《重庆日报》)

近悦远来 书香重庆
书评投稿邮箱：cqjdbds@163.com

电子书
有声书
扫码即可
阅读、收听

(来源：《重庆日报》)

以史为媒，读懂华夏 ——读许倬云先生新作《经纬华夏》

张波

《经纬华夏》是他在九十多岁高龄，以考古史料为基础，置华夏文明于大历史的叙事之中，全新阐释华夏文明生成、互动与发展的通史，讲述中国这片土地上人群、族群、文化的前世今生，再现华夏文明的地缘之变和文化成长。

阅读本书，我个人建议先从“结语：我对未来中国的希望”和“附录：我的求学经历”看起。一则可以更加清晰地把握许先生写作中的思考，即“直到最近一两个世代，中国才刚刚重新站起来而已。”二则可以更好地理解许先生秉持这种文风和思维逻辑的缘由，即“依我的教学经历，我觉得不能完全按照特定的工作模式与特定的进度，每个人有其特色。我主张每个人凭借各自各自的背景、性情和训练，会发展出特定的风格，进而造就出特定的人物。”

《经纬华夏》开篇的五部分确立了华夏文明的空间格局，紧扣“经纬”，集合考古的资料，从地理的意义上创新性提出三个“核心区”的概念，带给我们一个理解中国的全新视角，为每位读者感受和了解中华文明标注了清晰的地理坐标。第一区是黄河流域，主要以今山西襄汾陶寺、河南偃师二里头和陕北的石峁的考古资料为依据，系统论述了夏商周的文明演进和融合，最终缔造了“中原的根本”和“古代中国的核心”。第二区是长江流域，从三星堆文化和屈家岭、石家河等处看到的红山文化、龙山文化以及长期发展的玉石文化者据中，为我们构建了一个交融重合的繁复中华文明的“中间地带”。第三区是从西南云贵

地区延伸到南岭、武夷山以南的沿海一带，从马家浜文化与河姆渡文化延展至“环太平洋文化”，逐渐建构了华夏文明的世界性，形成了中国里的世界与世界上中国的文明交融和发展。许先生一再强调，三个“核心区”不是隔绝、静止和孤立，而是呈现出一种延展、互动和融合的态势，最终“整合为一个庞大的文化疆域——华夏中国”。接着，许先生从文明形态、思想体系、知识分子、财富流动、抗争与新生、未来畅想等命题讲述这“经纬华夏”土地上已经发生的与正在发生的人和事，让我们在“中国”与“世界”的对话中洞察华夏文明的坚韧生命力。正如许先生所言，“我要从世界看中国，再从中国看世界。”这样的交替观察、讲述与思考，带着我们从更高的纬度和相对平行的经度去认知两个核心命题，即“何为华夏”“何以华夏”。本书以地理为基，文化为脉，人的流动为主线，提出“你应我和、交流合作，才创造出这片华夏天地”，谱写了一首“华夏文明本身从成长到成型的‘诗歌’”，让每位读者在“回顾华夏历史时，有我们自豪之处，有我们觉得满足之处”。

在讲述“何以华夏”的部分，本书传递更多的是一种文化层面的思考、自省和希冀，那就是坚守华夏文化内核，保持华夏文明的包容性和开放性，加强文明互鉴，在去伪存真中激活华夏文化的世界性基因，正如许先生所愿：“希望《礼运·大同篇》那个‘大同世界’的梦想，早日在中国落实”。



【作品简介】

第四届茅盾文学奖获奖作品(1989—1994)《骚动之秋》，是当代作家刘玉民所著长篇小说。小说讲述了在商品经济大潮冲击下，农村面貌和人际关系的巨大变化，描写“农民改革家”岳鹏程在改革家乡面貌中激起的种种骚动。主人公岳鹏程既是一位名扬八方的农民企业家，又是一个称霸一地的土皇帝；他是一位新时代的弄潮儿，又是一个旧观念的继承人。他敬仰父亲的革命生涯，却与父亲水火不相容；他欣赏儿子的聪明才干，却与儿子不共戴天。

题记：农村改革，独立王国；欲望骚动，精神寡味。

偏离艺术价值 注定经不起历史检验

■ 单士兵

白纸黑字，不负经典。不过，现实中，总有一些作品，明显辜负了经典，却堂而皇之地被陈列在经典的行列，接受着读者的集体膜拜，这不得不是一种文化的悲哀。

常有作家在介绍自己作品时，自信满满地说自己的作品是“经得起历史检验”的。时间是公正的，但也是残酷的。作家写下的每个字，在时间面前都算数。是经典，是平庸，并不取决于一时喧嚣，而是由后来者评说。

事实上，一些误入经典行列的作品，最终也只能接受时间的冷眼。尽管茅奖代表中国文学最高荣誉，其中也夹杂着不少平庸之作。甚至，有些茅奖作品都不需要交给时间评定，甫一评出，荣誉便如过眼烟云，读者如炬的目光就立即发现，那只不过是一件皇帝的新装，遮不住其平庸。

刘玉民的《骚动之秋》就是茅奖作品中归于沉寂的作品之一，长期处于被文学界和读者深度遗忘的状态。围绕这部作品，不论是检索相关研究文献，还是在图书馆里查证其销售轨迹，抑或是读者评价，结果都是门前冷落鞍马稀。偶尔打捞出一些评论稿件，内容也多是发表在表达如此作品竟感“遗憾”和“意外”。

当然，这类作品能够进入某些评委“法眼”，原因也是因题材符合当时的主流宣传需求，能够体现“时代精神”，满足“主题先行”的需要。比如，《骚动之秋》是反映农村改革现实的作品，内容顺时代潮流。为此，胡平这样评价：“至今改革题材小说在套路上相比《骚动之秋》等作品还没有显著的突破，因此《骚动之秋》的获奖也还说得过去。”

那么，“文学之外，艺术之外”的指向又是哪里？说白了，就是要抛开作品质量来看这部作品获得茅奖本身的玄机，就是直指这部作品本身并没有太多值得阐述的价值。这样评价很残酷，但也很真实。

《骚动之秋》是第四届茅盾文学奖获奖作品。曾有这届的评委认为：“第四届茅盾文学奖无论如何是历届评奖中用时最长、波折最多、最富有戏剧性的一次，也是最为成功的一次评奖。其成功的主要意义在于它比较准确地反映了1989年到1994年间中国长篇小说创作取得的成就，保持了迄今为止中国当代文学最高奖项——茅盾文学奖的荣誉。”显然，这样的认知，并不符合起码的逻辑。评奖结果也证明，这届评奖离成功还有十万八千里。

“用时最长”，本身就是不成功的明证。第四届茅奖评选本应于1994年举行，评选作品范围应是1989年—1993年之间出版的作品。然而，因为工作拖延，直到1995年，这届评奖才启动，评选作品的出版范围也延伸到1994年。更令人匪夷所思的是，从启动评选到结果公布，时间竟然从1995年到了1998年。评选作品出版时间跨度长达6年，评奖时间跨度长达3年多，这两项“用时最长”都违背相关规则流程，已经严重影响到这项评奖的严肃性和权威性。

当然，第四届茅奖最大的不成功，还是体现在结果上。如果不是几级争议，才让《白鹿原》这部伟大作品得以修改版的形式入选，这届评奖的结果很可能平庸到不堪入目。事实上，此外的《白门柳》《战争和人》《骚动之秋》三部作品，现在看来显然都属于“经不起历史检验”的作品。其实，《骚动之秋》这样的作品刚被推上茅奖殿堂，就让一些人大跌眼镜。这些年，《骚动之秋》遭受极度冷落，这些市场上已近于无声无息。

每个时代都应该有每个时代的文学，但不论在何时，评判文学质量都不应背离艺术规律与价值标准。令人遗憾的是，符合第四届茅奖评选条件的同时期长篇小说，有太多在艺术和思想上，都要远远领先于《白鹿原》之外的其他作品。诸如张炜的《九月寓言》、贾平凹的《废都》、余华的《在细雨中呼喊》、刘震云的《故乡天下黄花》、朱苏进的《醉太平》、苏童的《米》和《我的帝王生涯》、二月河的《雍正皇帝》、高建群的《最后一角》、唐浩明的《曾国藩》、李锐的《旧址》等等作品，在审美视角和价值内涵上，都更有认同感。这些优秀作品全军覆没，特别是像张炜的《九月寓言》和余华的《在细雨中呼喊》落选，只能说“第四届茅奖评选是”比较失败的”。

后来，茅奖评选在价值取向向上，所以从单一评价作品向兼顾客观考量总体成就进行转变，

或许正是因为这类“遗珠之憾”已经成为巨大遗憾。只是，这种补救显得太过尴尬。不能以优秀作品代表拿下茅奖、鲁奖这样的权威奖项，对作家和作家的影响力都有太多不公和遗憾。比如，人们更喜欢张炜的《九月寓言》《古船》，而不是冗长之极的茅奖作品《我在高原》；人们更认同莫言的《檀香刑》，而不是茅奖作品《蛙》。一再错过茅奖的余华甚至以一句“百分之九十的茅盾文学奖作品，不如莫言最差的一部”直接表达他对茅奖评选结果的嘲讽。

评委胡平在《我所经历的第四届茅盾文学奖评奖》一文中，就写到《骚动之秋》获得茅奖的“偶然性”和“戏剧性”。原来，当年由23名成员组成的评审小组(读书班)筛选出来送给评委会的20部作品，并不包括《骚动之秋》。但根据评选规则，任何一名评委在有其他两名评委提议的前提下，就有权提出其他作品参评。《骚动之秋》就是在这样的语境下被推荐出来的。这种情形与第三届茅奖评选中孙力、余小惠的《都市风流》“意外中奖”如出一辙。当然，这两部作品也都被普遍认为是在茅奖作品中“较弱”的，弱到多年来几乎不被文学评论家们关注。

当然，这类作品能够进入某些评委“法眼”，原因也是因题材符合当时的主流宣传需求，能够体现“时代精神”，满足“主题先行”的需要。比如，《骚动之秋》是反映农村改革现实的作品，内容顺时代潮流。为此，胡平这样评价：“至今改革题材小说在套路上相比《骚动之秋》等作品还没有显著的突破，因此《骚动之秋》的获奖也还说得过去。”

作为宣传工具，这样作品获奖“说得过去”是可以理解的。但是，回到文学永恒的审美思想框架下，这种作品后来“说不过去”又是必然的。

如果把《骚动之秋》纳入“改革文学”的范畴来审视，相对于张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等作品，《骚动之秋》无论是在人物塑造上，还是在结构上，都看不出任何的创新和进步。特别是，在内容上过度趋于对制度政策变化，在结构上简单停留在时空顺延的机械模式，在文本语言上更像那种苍白空洞的报告文学，整个作品缺乏起码的思想穿透力和艺术上感染力，无法带给读者审美愉悦和情感共鸣。

作者把笔墨主要聚焦于岳鹏程这个乡镇企业家身上，像记流水账似的记录了岳鹏程遭遇的磨难、大胆的变革以及内心的暗流。整个故事只是停留在事件表象上，既没有遵循生活的逻辑，也缺乏挖掘人性的深度，导致作品太过浅薄，甚至显得过于流俗。从某种意义上讲，这部写乡镇企业家的小说，也带着浓重的城乡结合部味道。作者的语言运用能力极为单薄，对改革年代的看法浅显，对社会生活呈现的种种变化也只是进行概括化表达，整体上给人的感觉是索然寡味。

这或许是作者刘玉民是通讯报道。他曾这样说：“自己作为一名新闻从业者成为一名作家，那段新闻生活起了奠基和桥梁的作用。从新闻转向文学这条路，道阻且长。从某种意义上讲，刘玉民凭《骚动之秋》在46岁时就获得茅奖，确实太过幸运。这样的成绩纵然有太多偶然，也仍是时代的馈赠，是生活的馈赠。只是，时代的赐予也不可能是无止境的，人也不能永远躺在借位的功劳簿上，艺术的永生在于不断地突破与创新。遗憾的是，尽管刘玉民此后也写过一些诸如《羊角花》《过龙兵》《八仙东游记》《东方的米》和《我的帝王生涯》、二月河的《雍正皇帝》、高建群的《最后一角》、唐浩明的《曾国藩》、李锐的《旧址》等等作品，在审美视角和价值内涵上，都更有认同感。这些优秀作品全军覆没，特别是像张炜的《九月寓言》和余华的《在细雨中呼喊》落选，只能说“第四届茅奖评选是”比较失败的”。

后来，茅奖评选在价值取向向上，所以从单一评价作品向兼顾客观考量总体成就进行转变，

或许正是因为这类“遗珠之憾”已经成为巨大遗憾。只是，这种补救显得太过尴尬。不能以优秀作品代表拿下茅奖、鲁奖这样的权威奖项，对作家和作家的影响力都有太多不公和遗憾。比如，人们更喜欢张炜的《九月寓言》《古船》，而不是冗长之极的茅奖作品《我在高原》；人们更认同莫言的《檀香刑》，而不是茅奖作品《蛙》。一再错过茅奖的余华甚至以一句“百分之九十的茅盾文学奖作品，不如莫言最差的一部”直接表达他对茅奖评选结果的嘲讽。

当然，这类作品能够进入某些评委“法眼”，原因也是因题材符合当时的主流宣传需求，能够体现“时代精神”，满足“主题先行”的需要。比如，《骚动之秋》是反映农村改革现实的作品，内容顺时代潮流。为此，胡平这样评价：“至今改革题材小说在套路上相比《骚动之秋》等作品还没有显著的突破，因此《骚动之秋》的获奖也还说得过去。”