

# 回望百年前的重庆新闻史 关于城市、报刊与现代性的三重对话

艾智科

田雷

田雷

方旭

主持人

聂晶 重庆日报记者

对话嘉宾

艾智科 中国史学会城市史专业委员会副会长、重庆中国三峡博物馆研究员

田雷 中国新闻史学会地方新闻史专业委员会常务理事、黑龙江大学新闻学院教授

方旭 重庆市中国化马克思主义研究中心首席专家、中共重庆市委党校教授



历史需要记录者,社会需要守望者,时代需要瞭望者。媒体人就是被时代选中的人群。而在1897年11月(农历10月),重庆历史上第一份报纸《渝报》在渝中区白象街诞生。当时那些新兴的报刊不断出现在古老的城市空间里,带来了什么样的现代性反应?城市、报刊与现代性之间又会产生什么样的关联性互动呢?

今天,我们围绕即将再版的西南政法大学新闻传播学院蔡斐教授、刘大明副教授合著的《城市、报刊与现代性:以晚清重庆报业(1897—1911)为中心的考察》(以下简称《城市、报刊与现代性》)一书,邀请三位专家从新闻史、城市史和哲学史三方面进行跨学科对话。

——编者

**重庆日报:**城市地理空间是一个长期被忽视的新闻史研究支点,城市史和新闻史之间有什么内在联系?

**艾智科:**在美国社会哲学家刘易斯·芒福德眼里,“城市不只是建筑物的群集,它更是各种密切相关并经常相互影响的各种功能的复合体——它不单是权力的集中,更是文化的归极。”然而,在过往的新闻史研究中,城市并不是一个充分的支点,而只是一个简单的地点,作为重要场景的城市空间并没有被写入历史,围绕城市空间传播的一系列命题没有被细致深入地探讨。同样,以《重庆开埠史》为代表,肇始于20世纪80年代的近代重庆城市史研究,也没有深入讨论报刊与城市,以及贯穿其间的现代性三者之间复杂、隐秘却又紧密的联系。

欣慰的是,《城市、报刊与现代性》秉承着一种极富开拓价值的“空间转向”研究路径,生动地展现了现代报刊在城市空间的诸多功能——传递信息、展开对话、构建网络、重塑时空,展开着对城市、民族和国家想象的宣讲,并监测城市空间中人们的言行,参与城市的运行。反过来,恰如作者所言,城市空间的价值也使得《渝报》《广益丛报》《重庆日报》《重庆商会公报》等报纸从静态的、中性的工具/渠道转变为极具涵义意义的动态活动,城市空间从单纯的地理意义中解放出来,添放进社会、文化和媒介的多元元素,使得城市空间既是一个“物理存在”,更是一种文化的栖息之地与人类存在的“诺亚方舟”,并处在与报刊互为关系的共同编织之中。无疑,这也是本书相较于以往城市史研究的一个重大的学术突破。

**重庆日报:**研究近代重庆报刊史有何意义?

**田雷:**报刊,不仅是现代性历史发展的本性,还是现代性构成的标准化判断。《渝报》等新式报刊,作为一种晚清城市空间引入关注的新型媒体,不只是城市现代化发展的产物,它还能够打破时空藩篱,构建新式城市交往,推进社会整体向现代性迅速跃迁。

在作者笔下,通过维新变法构建出现代民族国家想象的《渝报》,建立华西区可沟通城市群的英文报刊《华西教会新闻》、川渝地区第一次提到马克思名字并对社会主义作简要解释的《广益丛报》、从改良向革命转型的重庆地区第一份日报《重庆日报》、喊出“吾商幸甚”“吾蜀幸甚”的重庆总商会机关报《重庆商会公报》,五种风格迥异的报纸在风云际会的晚清重庆,既“特立独行”,追逐不同的媒体功能,又“一致向前”,共同推进重庆城市的现代转型。它们用一期刊

版面、一篇篇报道,绘制出晚清时期重庆城市发展的历史画卷,成为重庆城市现代化转型和中国媒介现代性的样本。

特别是当城市这一空间概念引入到传统的报刊史研究时,报刊和现代性有了可依托的“土壤”,同时,这两者也是城市之所以成为城市,并维系城市发展壮大最重要的精神要素之一。

**重庆日报:**现在回头看126年前创刊的《渝报》,对当时和之后的社会发展有何促进作用?

**方旭:**“城门开,潮水来。”开埠后的重庆,现代启蒙、公共空间、民族国家等现代性元素纷至沓来。在这一过程中,报刊作为重庆城市现代性的重要传播载体,激烈且充分促进了晚清重庆的现代化城市进程。

《城市、报刊与现代性》浓墨重彩地关注了重庆历史上“睁眼看世界”第一人的宋育仁以及他创办的《渝报》。《渝报》的横空出世,使得一种新的时空观被引入,重庆由此迈入一种新兴媒体的时间范畴,这是对城市空间的一种划时代颠覆。新的时空观加快了信息传播和精神塑造,为现代性的达成和推广提供了可能。这种现代性,既弥散于整个城市,也是城市与报刊之间勾连关系的“摆渡人”。进一步来看,在晚清

重庆城市与报刊的互动中,媒介技术的引进和应用打破了原有的政治体系和文化形态,也重构了近代城市空间与人际网络。报刊引发的舆论思潮、文化影响、知识交换与价值生成,从多方面建构了“纸上的城市”,形成了城市多向度的对话,也产生了原创媒介理论家马歇尔·麦克卢汉所谓的“媒介即人的延伸”论断,激发了报纸读者对城市现代性的无限想象。

**重庆日报:**近日,习近平总书记对宣传思想文化工作作出重要指示,明确要求“着力提升新闻舆论传播力引导力影响力公信力”。回望近代重庆新闻传播史,对我们当下的新闻工作有何启示?

**田雷:**在新时代新征程上,新闻舆论工作既是中国式现代化的一部分,同时又是推动中国式现代化的重要内容,面对外界一些唱衰媒体行业的声音,包括重庆在内的广大新闻工作者为城市存史、为市民立言的文化使命没有变,对内为中国式现代化提供舆论支撑,对外向世界讲好中国式现代化故事的时代职责也不会变。

**艾智科:**历史研究应该观照现实。作为一部开创性的城市史著作,该书在研究晚清重庆报刊与现代性时,将两者置于中国内陆城市现代化的起步时段进行考察,这为我们今天从历史溯源探讨中国式现代化提供了崭新的观察视角,也为研究中国式现代化的历史渊源、时代特征及发展路径提供了重要的历史样本。

**方旭:**“我们需要一个什么样的重庆?”这是宋育仁、卜小吾、杨庶堪、曹漱珊、竹川藤太郎等一大批晚清重庆报人参与重庆城市建设和城市精神塑造时的普遍疑问,点燃了重庆这座古老城市的启蒙薪火,勾勒出他们心中的城市文明。那么,今天我们又需要一个什么样的重庆?除了对重庆历史文脉的高度尊重、倍加珍惜外,一个重要的思路应该是在更加广阔的全球视野下开放包容、返本开新。

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱:qrbdsb@163.com



电子书、有声书 扫码即可阅读、收听

## 《大唐群星闪耀时》,一部剧版《长安三万里》

■ 蒋敬诗

民族的命运,其实都是一脉相承的。

《长安三万里》以高适和李白的交集为主线,让高适作为线索人物游历各处,见证李白的各个人生阶段,让观众代入高适的视角,亲眼见证当年在长安城以李白为代表的一群诗人的故事。它的结构像伍迪·艾伦的名片《午夜巴黎》,1000多年前长安,就像后来的巴黎,也是一席流动的盛宴。

至于《大唐群星闪耀时》,肯定是受到茨威格《人类群星闪耀时》的启发,但我觉得它更像一部剧版的《长安三万里》,比起电影,出场人物更丰富,时间跨度更大,故事更饱满,作者把每位诗人的作品、历史背景和生平传记融为一体。在作者的笔下,李白、杜甫、王维、孟浩然、白居易、李商隐、韩愈、元稹……大唐最具代表性的8位诗人,每篇人物故事都像单独的电影一样精彩,所以它的体量就像长达8集的《长安三万里》。在体裁上,作者讲述每个诗人都有一个概括性的标题,比如孟浩然是“一手好牌打得稀巴烂,示范给你看”。看上去这是典型的流量时代的“标题党”,但实际上作者是能够做到逻辑自洽的。为什么孟浩然是“一手好牌打得稀巴烂呢?”

原来当时孟浩然入长安的时候已经名动

天下,但他居然在觐见唐玄宗时脑袋短路,在皇帝叫他写诗的时候,他念了一首《岁暮归南山》,其中有一句“不才明主弃,多病故人疏”,意思就是唐玄宗没有识人之才,我这么有才你居然不赏识!之后他多次科举考试不中仕途不顺他完全可以理解了。此外,李白的标题是“给我一个支点,我能撬起整个大唐”;杜甫是“从富商走向诗圣的路有多长”;韩愈是“勇往直前,炮火全开的人生到底有多酷”……都是同样的风格,看似危言耸听,实际却不过分。作者以学术性与通俗性、专业性与趣味性兼具的形式将诗歌与诗人的命运融为一体,不但还原了唐诗背后的悲欢离合,而且颠覆了人们对于诗人的刻板印象。在作者的笔下,这些故事情节跌宕起伏,扣人心弦,语言又幽默风趣,时常让人忍俊不禁。作者本人甚至说:“如果真能穿越唐朝,有幸拜见太白,终于可以面无愧色地来一句:李大哥,为了让读者们认识一个全面、立体、真正的你,才在下真的尽力了!”至于《大唐群星闪耀时》是不是像他说得这样厉害,那就只有请读者来评判了。

如果你看了电影《长安三万里》意犹未尽,那再看《大唐群星闪耀时》,或许更能理解为什么“绣口一吐,就半个盛唐”。阅读这本书的感觉,就像穿越到大唐,骑着骏马,沿着江山起伏温柔的曲线,和那些诗人们把酒言欢,醉看风月。当你游历在祖国的名山大川,遥想你脚下的土地就是1000多年前诗人登临过的地方,当你随口念出“今人不见古时月,今月曾经照古人”的时候,那一瞬间,你已经和诗人们共情。这是对宇宙和自我的深切感受,这是人类永恒的情怀投射,这也是诗歌为何只有寥寥数语,却能影响一代又一代人的原因。那些写诗的人,那些久远的文字,虽然在历史的长河中如同三万里那样遥远,但每次只要一读到他们就像昨日重现,每一个意象,每一种情绪都如此鲜活,仿佛从未远去。

时至今天,无论在地球的哪个角落,只要是中国人,当我们爬山登顶,脱口而出的往往是“会当凌绝顶,一览众山小”;穿越长江三峡,百分百会吟出“两岸猿声不住,轻舟已过万重山”;面对离别,涌上心头的是“海内存知己,天涯若比邻”……

日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。唐诗,就是铭刻在中国人血脉里的精神乡愁。建议你碎片化的时间阅读《大唐群星闪耀时》,也许你会更好地明白乡愁因何而生,因何而起。

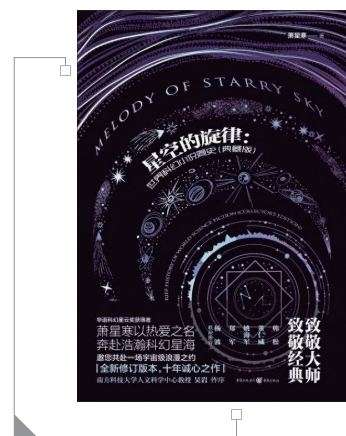
么“绣口一吐,就半个盛唐”。阅读这本书的感觉,就像穿越到大唐,骑着骏马,沿着江山起伏温柔的曲线,和那些诗人们把酒言欢,醉看风月。当你游历在祖国的名山大川,遥想你脚下的土地就是1000多年前诗人登临过的地方,当你随口念出“今人不见古时月,今月曾经照古人”的时候,那一瞬间,你已经和诗人们共情。这是对宇宙和自我的深切感受,这是人类永恒的情怀投射,这也是诗歌为何只有寥寥数语,却能影响一代又一代人的原因。那些写诗的人,那些久远的文字,虽然在历史的长河中如同三万里那样遥远,但每次只要一读到他们就像昨日重现,每一个意象,每一种情绪都如此鲜活,仿佛从未远去。

时至今天,无论在地球的哪个角落,只要是中国人,当我们爬山登顶,脱口而出的往往是“会当凌绝顶,一览众山小”;穿越长江三峡,百分百会吟出“两岸猿声不住,轻舟已过万重山”;面对离别,涌上心头的是“海内存知己,天涯若比邻”……

日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。唐诗,就是铭刻在中国人血脉里的精神乡愁。建议你碎片化的时间阅读《大唐群星闪耀时》,也许你会更好地明白乡愁因何而生,因何而起。

## 以热爱之名 奔赴浩瀚科幻星海

■ 吴岩



**编前语:**第三次再版的《星空的旋律:世界科幻小说简史(典藏版)》经过了大幅度的修改,近日由重庆出版集团出版。它不是一部科幻批评史,更不是一部艰深的学术著作,它以国别为主,兼以流派,用通俗易懂的手法,向初步接触科幻小说的读者,介绍科幻小说史上那些令人、那些事和那些作品。

本书的作者萧星寒是位老科幻迷,喜爱这种文学长达二十多年。书中,作者把他所经历的每一个激动时刻都照原样记录下来。

这是时代给他的印记,也是文学给他成长所带去的丰厚礼物。

阅读这样的历史,你能看到作者成长的轨迹。他就这么长大、恋爱、结婚,就这么孕育着后代。

历史学发展到今天,任何一位都有权写史。当然,也有权跟任何一种历史记录进行争辩。于是,整个历史变成了一种互动的过程。在阅读本书时,我既能看到自己同意的部分,也发现了大量完全不同意的部分。我已经把这些部分分别救给了作者,并希望作者在其他读者的修改中给出自己的答案。我更希望其他读者也能加入我的行列,跟作者全方位对话。只有这样,才能展现真正的历史真实。

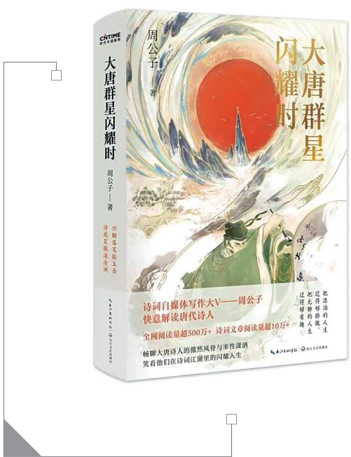
科幻迷文化,是整个世界文学中的一种独特现象。

这些年出国参加各种科幻会议,看到了国外科幻迷跟作家、出版商之间的强烈互动。在聚会上,作家跟读者之间的平等关系,读者就作品、就相关科技发展方向与作家之间的种种激辩,常常让我叹为观止。我觉得这是一个双方受益的过程,更是一个让我们重新观察社会、思考社会发展方向的过程。

在这个意义上,我希望本书的出版,不但能催生人们对科幻类历史的重视,更能将一种新的社会文化关系带入生活。

(作者为华语科幻星云奖联合创始人,该文章选自《星空的旋律:世界科幻小说简史(典藏版)》序言,有删改)

(来源:《重庆日报》)



今年暑期大热的动画电影《长安三万里》里面说:只要诗在,长安就会在。

网红作家周公子在他的《大唐群星闪耀时》一书中说:思想源于生活,读诗的最高境界是读人。

毫不夸张地说,唐诗是中国诗歌发展的巅峰,也代表了中国的文学审美天花板。熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟,每个中国人都能背出几首唐诗。用一句互联网时代的活来形容,唐诗就是一个超级IP。在我看来,《长安三万里》和《大唐群星闪耀时》对这个超级IP的解读方式都颇具时代性,因为他们不约而同地把最重要的触角放到了“人”的身上,诗歌不是单独出现的,它和诗人的命运,甚至和整个



## 实用还专业,自己学着当律师

——读《叔凡说法——一看就懂的法律常识》

■ 张妮

节1:职场必备的法律常识;章节2:结婚这件大事;章节3:遗产继承;章节4:网络时代如何维权;章节5:农村农民权益;章节6:常见法律问题解决指南。每个章节构架是热点问题、法律规定、案例。内容从农村到城市,涵盖了工作、婚姻、家庭、继承、购物、出行各个方面,贯穿了从结婚到离世的各个阶段。可谓承包你生活方方面面,管你一世一生。如果读者有时间认真看完这本书,我有信心你在面对普通的法律问题,不用向律师咨询了,节省一笔咨询费。该书最后一章还向读者介绍了民事案件的开庭程序。如果各位想过一把“出庭瘾”,学学影视剧中的大律师,与对方一番唇枪舌剑,可以挑战一下自己出庭应诉简单的案件。当然我要友情提示一下:浅尝即止。对于一些案情简单、争议不大的案件练练手可以。案情复杂,争议较大的案件还是交给专业的律师去办。

对于哪些属于复杂的案件,很多人可能有一个认识误区。似乎婚姻、继承这些涉及个人之间的纠纷就是简单的案件,涉及公司法人之间的就是复杂的案件。其实不然,比如离婚纠纷,不涉及财产、子女的,可能就非常简单,但如果家庭关系复杂,债权债务较多的离婚纠

纷可能就不简单了。比如一家三代在一场车祸中死亡,爷爷、爸爸、孩子死亡时间的不同决定了遗产的不同分配方式。再比如胎儿出生后是死是活,还是出生时活着而后死亡的,其死亡遗产的处理也是不同的。所以看似简单的家事纠纷处理起来一点都不简单。要不要请律师代理,不要根据案件类型来判断,还是要回归到案件本身的复杂程度。

回到今天读的这本书,或许你还有一个疑问,没有学过法律的人能轻易读懂这本书吗?这本书的书名有两个关键词:“一看就懂”和“法律常识”。法律常识就说明本书主要讲的是一些常识性的知识,不会太难。整本书里几乎没有不到法律专业术语,而是用一些通俗易懂,甚至是当下流行的语言,以讲故事的方式娓娓道来。

除了通俗易懂之外,另一个特点是专业。自2021年1月1日起,中国进入民法典时代,以前的《民法通则》《合同法》《物权法》《担保法》《婚姻法》《继承法》《收养法》《侵权责任法》《民法总则》等统统废止。取而代之的是《中华人民共和国民法典》(以下简称《民法典》)的各分则编,如合同编、物权编、担保编、婚姻家庭编、继承编、侵权责任编等。因为,法律要适应社会的发展,要符合当下主流的

价值观。举一个简单的例子,以前关于交通事故损害赔偿,农村户口和城镇户口的赔偿金额相差是很大的,以至于人们发出了“同命不同价”的慨叹。其实该规定与当时经济发展现状无不相干,以前城乡差别很大是事实,但时代在发展,城乡差别在逐步缩小,法律也要顺应百姓的呼声,现在实施的《民法典》已明确了“同命同价”。农村户口与城市户口在人身赔偿方面的区别待遇已经一去不复返了。“叔凡说法”涉及的民事方面的法律常识均是以《民法典》为基础,这就保证了该书的实用性,体现了该书的专业性。

此外,本书的内容可谓非常全面。如前所述,它不仅涵盖了就业、婚姻家庭、继承、交通事故、网络购物、农村承包经营等方面方面的内容,凡是在生活中可能遇到的法律问题,几乎都能在本书中找到答案。除了实体法律外,本书还介绍了法院开庭的流程、诉讼时效、管辖权等程序法方面的知识。并且,还结合网络热点事件,对刑法领域的正当防卫的构成条件,正当防卫与防卫过当的界限、特殊防卫进行了分析。

读一本书,学点法律常识,少一些麻烦,人生岂不更惬意。