

L 论古通今

“汉丰八景”今安在？

■ 王永成

唐代元和年间，韦处厚出任开州刺史，任上三年，除了“发展农桑，兴办儒学”外，还开辟了“盛山十二景观”，在公余之暇，携友人越梅溪、过桃坞、上竹岩、登茶岭，追云逐月，寻幽访胜。他以盛山的山、水、树、茶、石、云作为题材，创作出《盛山十二诗》传到长安，一时间引得元稹、白居易、张籍等十余位文坛政坛知名人物为之唱和。唐穆宗长庆二年(822年)，韦处厚将已作与元稹等人唱和诗汇集，联成大卷，名为《盛山十二诗联卷》，请韩愈为之题《韦侍讲盛山十二诗序》，记此盛事。此联卷大行于时，慕而为之者日多，影响颇大，唐宋均有文人墨客的和诗。直至清代，奉节举人曹贵珍对此感叹云：“千秋乌迹山形在，一代诗人纸价高。”

无独有偶，清代开县知县胡邦盛(浙江汤溪人，进士)和开州名士林元凤有《汉丰八景》唱和诗。胡邦盛任开州知县八年，写有盛山积翠、州面列屏、熊耳晓云、迎仙夕照、莲池睡佛、仙境凝辉、清江渔唱、瑞石凌霄“汉丰八景”。他以描绘状物见长，从不同角度描写了八景的众多侧面，抒发了作者热爱开州、热爱开州风物的情怀，表明开州不愧为人杰地灵、钟灵毓秀之地。

俯仰间，数百年已逝，我们不禁要问，旧时的“汉丰八景”，何在、安在？让我们在记忆深处去找寻身边沉淀的历史，用心去感受历经风雨的古代景观。

其一：“盛山积翠”，历经千年仍苍翠。

胡邦盛《盛山积翠》曰：“淑气蔼晴光，翠微凝琅玕。岭分巫峡云，泉拟匡庐瀑。江浪映朝曦，村烟逗曲隈。象形寻盛宇，疑是钟王造。”林元凤同题诗则曰：“霞彩入青葱，琅环嵌玳瑁。黄金喷洞日，帘水泻匡瀑。载酒拔龙蛇，信杖看山壑。戈铤伊逼真，形迹谁能造？”盛字山，浓荫匝地，飞瀑如帘，那一山的绿树白水，其幽静、逸趣，不说也罢。甲于夔左的大觉寺里，暮鼓晨钟伴着林涛传出；犹如“盛”字的盛字山，诗和词吟伴着日落月归。那深山存古寺的意象，实令人向往陶然。而如今的盛字山，山峰连绵起伏，峰峦叠嶂，依然“霞彩入青葱”，依然苍翠欲滴，宛如梦中仙境，令人流连忘返。

其二：“州面列屏”，群峰秀叠似画屏。

胡邦盛《州面列屏》曰：“天生水墨屏，磊落谁为斲。红雨浸琉璃，青苔铺锦绣。云开岩谷明，风起松门吼。图画展遥空，烟霞千古秀。”林元凤同题诗则曰：“翠起画屏开，云横似玉甃。烟岚信石掩，霞采摩天绣。日影花中筛，涛声松里吼。化工泼墨奇，图得丹青秀。”州面山，又名瑞贤山，即南山山脉。古人谓“群峰秀叠，如画屏排列”。胡邦盛的诗中描写道：“图画展遥空，烟霞千古秀。”林元凤的和诗则描绘道：“化工泼墨奇，图得丹

青秀。”这些都道出了南山是自然的造化，鬼斧神工。极目四望，而今的州面山，烟雾锁着绿嶂，浓云封住山隘，诸山群峰在蓝天的映衬下，渺渺茫茫，犹如一幅泼墨山水画。

其三：“熊耳晓云”，雾锁山头山锁雾。

胡邦盛《熊耳晓云》诗云：“云薄曙光寒，彩云初破晓。祥呈景庆文，瑞绕休明代。出岫若无心，友风却却态。凄凄有淅歌，甘雨看滋溉。”林元凤同题诗则曰：“曙色逗山阿，浮光紫破晓。和雨认阳台，若烟昭圣代。傍马动行嗟，舞衣偏作态。留得山与僧，补袖无须溉。”熊耳山，位于今丰乐街东华联村，山形浑圆拙如熊耳，因此而得名。通过两位诗人的诗，我们能感受到熊耳山经常能看到云雾缥缈，在清晨时分，来自山涧、河谷的薄雾在大阳的映照下萦绕着熊耳山。黎明时，浓密的晨雾从山坳间缓缓升起，展开来，悠悠飘忽，闲逸自若，借风之助复又生出许多情态。如今，站在熊耳山峰峦之巅，极目四野，看到的是始从雪宝山之巅，东去长江的小江水流，熊耳山就犹如一位巨人在小江边上这块沃土上小憩酣睡。各种林木如被般覆盖其上，造就了石死物般的大山演变成一个鲜活无死机的生命，葱葱郁郁，神奇壮观。

其四：“迎仙夕照”，炊烟缭绕日熔金。

胡邦盛《迎仙夕照》诗曰：“斜晖半有无，点缀葱茏树。峻岭烁黄金，碧崖浮彩璐。临风凤羽翥，映水珠珞吐。既夕影参差，牧童呼薄暮。”林元凤同题《迎仙夕照》诗中描绘道：“落日向崦嵫，流辉金烁树。晚风酣游人，野水疑凝璐。远岫待云归，高峰候月吐。微茫隐现中，刻画秋山暮。”“迎仙夕照”，顾名思义就是迎仙山在傍晚时候，各类景致在夕阳照射下相映成趣，构成温暖而和谐的画面。清代的迎仙山上还有古寺、古塔，在泛着红晕的夕阳照射下“犹抱琵琶半遮面”，羞羞答答，愈来愈远却渐渐浓，迎仙山斑斓的古塔上更加色彩斑斓，“浓妆淡抹总相宜”。而今的迎仙山，尽管没有了古寺、古塔，苍翠的山峰犹如一位妙龄少女，飘逸的长发、妖娆的身姿被一层绿色的绸缎包裹着，但那优美的线条依然清晰可见，她高贵、典雅、充满活力，落日熔金，暮云合璧，以最原始的炊烟在召唤着一切生命。

其五：“莲池睡佛”，消失的海市蜃楼。

胡邦盛《莲池睡佛》诗曰：“绿水漾清荷，山光摇玉井。依然激滟中，宛似瞿塘影。波动锡疑飞，月明禅自静。一泓水鉴空，天外香风永。”而林元凤同题诗描绘道：“半亩自天开，悠悠出浪井。俯镜辄真容，高眠成幻影。架梁水底披，色相空中静。莲座懒参禅，悟彻源头永。”“莲池睡佛”这一景观在开州老城西门外，有一个并不是很大的莲花池，常年池水清澈，盛山倒映在莲池中，状若睡卧佛像，因此人们把它称为莲池睡佛。而今的“莲池睡佛”早已淹没于汉丰湖中。然而汉丰湖却似古代的莲池，在荷花盛开的季节，天色映照，山峦起伏，树木参差；天蓝，云白，树绿，草色青黄。逼真的造型和色彩，清晰而文静，水上的真实与水中的虚幻紧密衔接，让人沉迷在梦幻般的世界里，“莲池睡佛”的意境早已得到了升华。

其六：“仙境凝辉”，已作他人如织。

胡邦盛《仙境凝辉》诗曰：“玉女试新妆，留得银华镜。照乘似珠明，写形同水净。绿垂螺黛偏，红绽花容正。皎洁月光园，素娥相掩映。”林元凤的同题诗《仙境凝辉》描绘道：“石发挽晨风，云鬟梳晓镜。花簪绰约娇，雨拭濯磨净。俯瞰吐晶莹，仰瞻辨邪正。山鸡舞见猜，绣错浑相映。”“仙境凝辉”描绘的是开州老城南边一个小山上的大石，也就是明镜石。在太阳光照下，光亮照人，也有人把它叫作仙女镜。而今的“仙境凝辉”之地，已经改建成城市公园，名曰“明镜石公园”，公园里包括明镜阁、明镜雅舍、生态密林、农耕花卉景观带、早荷花溪、秋叶林带、山顶观景亭等景点，提升了开州城市形象，为广大市民提供了休闲、娱乐、观赏于一体的休闲景观。

其七：“清江渔唱”，桃李依旧笑春风。

胡邦盛《清江渔唱》诗曰：“江渚抱城隅，渔人此信宿。长吟遏晓云，高唱穷幽谷。乐与众人同，声随流水速。竹枝歌未终，欵巧相驰逐。”林元凤的同题诗《清江渔唱》描绘道：“击楫清流中，歌声惊水宿。随风散江滨，余响鸣山谷。夜静玉楼寒，月明横架速。阳春为和难，巴里且徵逐。”清江，古名巴渠、清江、叠江，近代亦称东里河。《水经·江水注》：清水“源出西北巴渠县巴岭南崖中，即巴渠水也”。《明史·地理志》开县：“有清江，自东流合

焉，亦曰叠江。”清代，东河流域称东里，故名东里河。蜿蜒清江，水石相击，白浪朵朵，清波叠叠，一派“翩翩碧水如罗，渔父扁舟挂网回；生长烟波生计足，鸬鹚并载卖鱼来”的景象。而今的清江，除了再没有打鱼的小船外，清风徐来，遥山叠翠，江水澄清，林翠花娇，何其赏心悦目！

其八：“瑞石凌霄”，独留诗意在人间。

胡邦盛《瑞石凌霄》诗曰：“飞来华顶峰，突兀悬崖立。中有昆吾藏，还余鹤印迹。光辉射斗牛，照耀联奎壁。不羨林泉幽，终期作柱石。”林元凤在同题诗《瑞石凌霄》中描绘道：“一片仰凌霄，整冠拜独立。日燃云自升，笋接天无迹。遮莫载蓬瀛，还疑贡灵璧。他日攻错中，惟此韩陵石。”瑞石山在今开州区文峰街道，高约1000米，是方圆数十里的最高峰。峰顶有三块巨石，山间有汉丰寨、毗卢寺。清乾隆时期称为“瑞石山”，又称“毗卢山”。清咸丰时期亦称为“瑞石山”，又名“汉丰寨”。据《乾隆·开县志》《山川》卷记载之一：“瑞石山，在县东南八里，一峰突起，山有瑞石。”巨石上有清咸丰壬子秋九月，乡土石泉文本清题刻的七律诗二首。其一，“偕我童蒙游汉丰，峰峦矗起半宵中。千门万户排垣北，四水三江出蜀东。雾暮云移长结彩，天梯石栈自连通。苍苍既已开奇境，更以人工助化工。”其二，“携挺南峰顶上游，心清目旷气横秋。远观陕广三千界，近俯绥襄十二州。四壁掉岩凝汉表，万重穿彩筑山头。高怀佐主难忘酒，饮罢康歌兴未修。”而今的“瑞石凌霄”，高山之巅，尊容依旧，风光亦然，奇石古朴，松涛翻滚，石崖空悬，好一派旖旎景致。

“汉丰八景”中，除“倒影清泓里，津梁亦已疲。幸于拈笑语，四大得空时”的“莲池睡佛”已淹没于汉丰湖底外，“盛山积翠”现更是增添了大觉寺、藏经楼、仿古艺术长廊、刘伯承同志纪念馆等人文景观；“州面列屏”已经建设成为市级森林公园；“清江渔唱”随着三峡工程的蓄水而更加开阔壮观；“仙境凝辉”随着明镜石公园的建成，其景更臻胜境。其他三景虽有变迁，但景致的总体格局未变，风光依旧。“汉丰八景”今昔对比，追溯的是历史变迁，触碰的是开州人文。

(作者系开州区作家协会会员)

S 诗路花语

汉丰湖行吟

■ 野神

序：餐毕，妻备次日客饮，吾自寻盛桥沿汉丰湖岸独行。岸池残荷依依，而平湖如镜，波光织锦。然久不见月出，于是摘枝作剑，舞罢，临湖挂剑小憩，只见水平天远，文峰塔金光流溢。又偶遇旗袍走秀，众甚欢，余乐其兴，拍照数张则去。游两小时许，返百余步，月破迷云。急返，随行随摄，至岸，又朦胧矣。候久不复现，归路随吟耳。

灯火桥头寻夜月，
低眉流水无声。
逐流孤岸且徐行。
长风吹面冷，
挂剑守清平。
富贵功名何处有？
几多诗酒长亭。
沉浮一事最难明。
偶然才月见，
回首是苍生。

(作者系中华诗词学会会员)

我的“母亲”

■ 李才坤

我是一个婴儿，
躺卧在您温暖的怀里，
您用甘甜的乳汁，
哺育我成长。
我是一个顽童，
徜徉在您甜蜜的臂弯，
您教我真善美，
纯洁我的灵魂。
郭家中学啊，
我的母亲！

这是一个神圣的字眼，
您无愧于这圣洁的称号。
春天里，
您为我撑起葱茏的绿荫；
夏日里，
您为我掀起清凉的微风；
秋天里，
您助我成就金黄的收获；
冬日里，
您帮我点燃温暖的篝火。
郭家中学啊，
我的母亲！

想起您，
我的心弦就忍不住颤动，
歌声在弦上流淌，淌成汨汨清江河；
想起您，
我的情怀便无法静止，
韵律羽化成轻云，
飞上雪山山，飘向白云观。
郭家中学啊，
我的母亲！

您是我童年的憧憬；
是昏黄的油灯下，山坳里神奇迷离的故事；
是清江河岸边的老渡船，舵手的谆谆告诫；
是祖辈佛刻的丰碑，
凝结血泪，也凝结智慧。
您是故乡的传奇，
是白云观开凿的石阶；
是开城铺砌的高速公路，
开发东里新的里程；
是白云观的钟声，
振荡历史的精魂。
郭家中学啊，
我的母亲！

我们曾为您欢乐，
王放、胡曦、江华、李若诗……
莘莘学子终成栋梁；
我们曾为您骄傲，
东里最璀璨的明珠
用血汗凝聚成光辉的美誉。
您是生命的种子，
在我们心中发芽抽叶，
长成绿茵婆娑的大树，
永不倒下，永不枯萎，
因为这些根，
融入我们的骨髓，融入我们的血液。
郭家中学啊，
我的母亲！

您不只是一个妈妈，
您不只是一个养母，
您是历史，您是现实。
您延续了一代一代的希望与寄托，
在丰收的麦田和高粱地，
在挺拔的工厂和建筑群，
在一片片绿色的山坡，
在一条条纵横的道路，
在辛勤耕耘的讲台上，
在热情交流的办公桌前，
辉映着您崇高而伟大的身影，
传承着您纯朴而谦逊的美德。
郭家中学啊，
我的母亲！

当我懒情迷茫时，
是您一遍一遍唤醒我，扶我上路；
当我失落颓废时，
是您一次次鼓励我，扬起人生的风帆。
您将澎湃的激情，注满我的肺腑；
您将激昂的文字，填满我的大脑。
没有您，
也就没有我，
我要全心全意热爱您，
直到化作飞天尘土。
郭家中学啊，
我的母亲！

(作者系郭家初级中学教师)

Z 智慧人生

「时光邮筒」里的成长密码

■ 陈进

毕业典礼上，学生们在主持人的指挥下，排着队伍将自己手中的一封信，郑重地塞进邮筒。这些信封各式各样，但都有完整的收信地址和姓名，还贴了邮票。当一个个代表着班级的邮筒被一双双小手抬到班级队伍边封存起来时，全场响起热烈而持久的掌声。

这里的邮筒并非普通的邮筒，名字叫“时光邮筒”。它是学校毕业课程中的一个道具，每年只在毕业典礼上出现一次，每个班级一个。邮筒瘦瘦高高柱形的个子，像个简易卡通人物造型，披着中国邮政同样的橄榄绿，跟六年级学生的身高差不多，有正面和背面之分。张开的大嘴就是投信口，学生们一伸手就可以将信件轻松地投进去。“时光邮筒”身上除了有醒目的班级标志和开启时间外，还有学校的校训，以及中国邮政和学校的Logo等信息。

这个道具是学校和毕业学生之间保留的最后一根连线。因为与学生的未来有关，所以小学毕业典礼显得更加隆重而有意。

学生们六年之后，正读高三年级，去什么样的地方读什么样的大学，将面临人生中特别重要的一次选择。如果学生们在参加18岁成人礼之前，能收到一封来自小学的自己写给成年的自己的来信，是件多么有意思的事情！不用怀疑，定会舒心地想起童年的美好。小学六年里那些共同的记忆定然会清晰可见：入学时的启智礼……加入少先队……十岁的生日会……以及，毕业时准备这封信的心路历程……当学生们能够回望自己的成长之路、能够重温自己的初心时，心里定会多一份笃定，少一份迷茫。

童年就这样结束了，学校亦是不舍，以“时光邮筒”为载体，表达校园对每个学生的牵挂，也促进学生对未来的规划和期盼。这也算是母校送给学生们的一份成长礼物。

我们学校从开设这个课程以来，每一届老师都在摸索那些利于学生一生成长的因素，引导学生深度思考、精心准备。试想，当我们老了，慢慢回想人生中无数个重要的转折点时，如果从小学开始，每一次都是深思熟虑的，到初中高中、到大学、到求职，到成家、到立业……每个阶段如果都留下了一些刻骨铭心的东西，人生将是多么精彩。

所以，当我们看到典礼上的信封各式各样，个性十足，是多么欣慰。因为，那是学生们花了很多的时间和精力来准备的。为写这封信，草稿改了又改，誊写了一遍又一遍，学生们不仅写信、设计了信袋，还设计了信封、绘制了明信片等多项事情。

双手将这样一封特别的信件郑重地投进“时光邮筒”，只待六年后的某一天，它通过邮递员的手，穿越大街小巷，我们能热泪盈眶地迎接初心归来。

(作者系开州区汉丰第五小学教师)

Z 真情人间

爱车剐蹭之后

■ 向洋

晚上10点，洗漱完毕，躺在床上，准备就寝。

突然，电话铃声响了，一个陌生电话。

“你好，不好意思，昨晚我把你家车刮了，麻烦你下来看一下，该怎样赔？”

我一愣，有点半信半疑，一大早我就开车出去了，压根儿没发现爱车被剐蹭了。

翻身起床，我和先生一起朝咱们家停车位走去。

“注意哦，是不是骗子……”先生边走边提醒。

“对的，这年头，哪有主动来赔偿的……”我也有点纳闷。

夜色正浓，灯光透过斑驳的树叶撒下来，显得些许昏暗，远远地看见浓密的大树下，我家白色小车旁，有一个高高的人影。

“昨晚我们回家太晚了，我老婆刚拿驾照，转弯时，把你家的车剐蹭了，实在不好意思……”高个子年轻人看见我们走近，一边举着开了手电筒功能的手机，一边笑着解释。

“昨晚就发现你车上有电话，但是当时已到深夜，担心打扰你们休息，想着早起来再联系你们，结果一早起来，你们的车又开走了，我们又回了一趟农村，这才回家。”年轻人继续说着。

借着手机手电筒的强光，我弯下腰，仔细查看，只见爱车车头的右侧，留下了一道擦痕，白色的漆已擦掉，露出了铁皮。

“你们看，要赔好多钱嘛？”年轻人一脸诚恳地问。

我和先生都没急着回答。

这块擦痕说大不算大，说小也挺明显的，汽车维修喷漆的价格，我和先生

一时也说不准，再说人家这样主动担责，我们说啥也不能让人家多掏钱。

“要不，你负责给我修好就是嘛。”我爽朗地应道。

“好的，好的，我反正有熟人在做汽车维修。明天一早，你们忙上班的话，我帮你们开到维修店去，一定给你修好。”年轻人的声音里有种如释重负的轻松。

后来得知，年轻人也是我们小区的住户，因为常年在外，所以很少看见。

回家的路上，我一直感叹年轻人素质好。说实话，这刮痕，粗心的我压根儿都没发现，即使以后发现了，也根本不知道谁是“罪魁祸首”，还得乖乖地自掏腰包。

先生也连连称赞，说如今这样讲诚信的人太少了。微顷，先生神情严肃地说：“会不会是骗子，明天车钥匙不能随便给他……”

先生这一提醒，我也觉得要警惕才是，防人之心不可无嘛！

第二天，年轻人又主动打来电话，表示要及时去修车，把车钥匙交给他。先生在他的陪同下，把爱车开进了离家不远的维修店。临走时，细心的先生特意用手机拍下了店名和爱车里程表。

晚上下班归来，先生惊喜地告诉我，车已经开回来了，喷漆抛光，维修得相当好，一点也看不出剐蹭的痕迹，而且最关键的是，人家还把车尾曾经的一条老刮痕进行了细致处理，维修师傅说，这是年轻人特意交代的。

顿时，我的心头热乎乎的，有种不可名状的感动。

(作者系重庆市作家协会会员，开州区作家协会副主席)