

把一个人的书店变成多数人的书店

——重庆独立书店生态扫描



存在书店

特色：开在社区里的书店
地址：九龙坡区渝州路156号百科大厦b座一层



匿名书店

特色：阅读分享活动多
地址：江北区鲤鱼池四村7号楼1楼



雾读书店

特色：以卖二手书为主
地址：渝中区人民支路曾家岩社区76号楼1-1号



简单书屋

特色：一半是老板的书、一半是图书馆的书
地址：南岸区花园一村2幢2单元



一书店

特色：一周推荐一本书
地址：九龙坡区科园一街九龙意库B栋



扫一扫 就看到
探访重庆独立书店

8月11日，第十一届茅盾文学奖揭晓。当晚，一场以“走近茅盾文学奖”为主题的分享会在九龙坡区九龙意库内的一间书店举行。并不大的书店里聚集了好几十人，听主讲人拾贝从茅盾文学奖的创立谈起，梳理茅盾文学奖作品的创作特点、作者的创作故事。

炎热的夜晚里，这样的分享让人们忘记了燥热，沉浸在优秀文学的长河里，现场不时传出会心的笑声。

这个暑假，热力十足的文旅市场呈现出一系列新趋势，博物馆、美术馆、影剧院的参观者和观影者屡创新高，书店亦不例外。像一书店这样的独立书店在重庆还有不少，它们散落在城市的各个角落，如一颗颗星星，默默地照亮着市民的文化生活。

如何让一个人的书店成为大多数人的书店？要想体面地活下去，它们拿什么来接受市场的检验？连日来，重庆日报记者进行了探访。

独立价值 有着自己的个性风景

“世上处处皆有好风景，然而深深吸引我的，还是书店风景。”这是畅销书《书店风景》封底上的一句话。独立书店，也有属于自己的个性风景。

独立书店是指由个人或小组经营的书店，与大型连锁书店相对应，它们虽规模小，却以小而精、小而专的特色，为读者提供高质量、有价值的书籍和文化体验。由于经济实力有限，这些书店通常位于相对偏僻的小巷背街，或居民楼里，租金低廉，有些甚至就是老板自己的家，所以它们并不好找，但这种不好找正体现了其“隐于市”的特点，也培养了它们固定而专注的读者。

匿名书店位于江北区鲤鱼池四村7号楼里。正如匿名书店的主理人之一莫比所说，能够来到匿名书店的人，需要更多的对书的虔诚，才愿意找到这里来。存在书店则位于九龙坡区渝州路156号的百科大厦内，店面没有紧邻街道，也不好找。

除了地点隐秘外，独立书店的面积往往都不大，只有四五十平方米。但在设计风格和经营理

念上却颇具特点，显得小巧而玲珑。比如位于南岸区花园一村的简单书屋，就拥有一面十分吸引读者的许愿墙；一书店则将每周只推荐一本书，并为推荐的书设置了专属藏书章；而位于渝中区人民支路的雾读书店，把旧书、古旧的家具和CD机相结合，营造出了老重庆最质朴的复古味道。

这些独立书店，拥有着各自个性化的读者。采访中，记者碰到从成都慕名来到匿名书店的主理人王锦，她追求的“匿名”就是“来去自由不受限制却又唾手可得”。简单书屋的读者黄冬华是在四川美术学院求学的广东籍学生，他一周末三次，为的是寻找符合自己价值观的文学书籍，“在安静的空间里享受书籍带来的岁月静好”。在雾读书店购书的梅女士这样说道：“在这里购书的体验是立体的，综合了触觉、嗅觉、视觉的感受。”

这些小小的书店共同构成了城市的风景。正如王锦所说，重庆的独立书店是接地气的，能够让人感受到脚踏实地的踏实，因此也吸引着南来北往的爱书人，因此也吸引了不少读者。

特色支撑 勇敢接受市场检验

独立书店多少都藏着书店主理人星辰大海的理想，但理想照进现实，有时候也需要迈过万里苍穹。

“在活泼的重庆能静下心来读书难能可贵，我愿意为更多人爱上阅读而打造空间、营造氛围。”存在书店的主理人卡卡由衷地说。谈及经营存在的问题，卡卡说：“主要是货源与库存的问题。性价比高的书还是太多了，毕竟要留住读者，书的质量不错且价格合理才是最重要的。我们经常会有特价书和会员活动，在店里买的价格甚至比网上还便宜。”一书店合伙人刘星则对书店困境有着自己的规划：“电商对我们是一个很大的冲击，但我们还是有一个做图书品牌的梦想，希望我们可以发掘到更多好书，让更多人养成阅读的习惯。”

难归难，但重庆人倔强的性格，造就了一家又一家特色的书

店。不久前来渝进行书店探访的作家、书评人绿茶，在《如果重庆没有这些书店》一文中谈到了重庆独立书店的生态。在他看来，别具一格的创新打法，也许是重庆独立书店生存窍门。以下几家书店的做法，或许能让它们经受市场的检验。

潮流表达，切中肯綮。走过简单书屋的大堂，可以看见书架和一面许愿文化墙。有趣的是文化墙，上面写着无数人的梦，升学、求职，抑或是把喜欢的人的感情藏在一些诗句文章里。一些社恐的年轻人，就很喜欢把自己细微的心事留在这里，这样一种潮流的表达方式，为书店增色不少。

活动策划，别出心裁。由于主理人在某一领域的兴趣和深耕，往往能够策划一些有意思的活动。比如，本文开头提到的一书店关于茅盾文学奖的活动就非常有时效性，许多书友当晚也在一书店淘到了往届茅盾文学奖作品的作者亲签本。再如，匿名书店8月16日邀请马来西亚华人作家黎紫书做了主题为“中国的南方的南方”的夜谈，吸引了不少读者。

精致服务，深入人心。对于书店而言，最重要的是围绕图书服务。雾读书店十分倚重内容，书店主人青蛙坦言：“二手书资源在重庆相对匮乏，图书的持续更新并不容易，只能用新书作为补充。”这家书店开业时新书与二手书的比重是2:8，而今逐渐调整为5:5。再比如，在重庆之外已经声名远扬的刀锋书酒馆，不仅书店做得好，酒和日料卖得也不错，主理人江陵将书店打造成了“深夜书店”+“深夜食堂”的融合版。

一家独立书店的主理人往往就是一个人或者两三个人，但他们努力把一个人的书店变成大多数人的书店，在书店这个承载着智识生活的空间里，借由书籍的陈列、传递、流通，成就一道城市的文化景观。

聚合力量 创新实施文化惠民工程

独立书店因为自身的创新，成为了流淌在城市里的鲜活血液。

液。经过许多人的探索，独立书店迎来了自己发展的良机，它对个人个性发展而言，书店的功能是提供一个理想的栖息地；对市民城市认同而言，书店的功能是成为重要的文化地标。口碑带给了书店更多的流量，爱书人会不远万里，来到这里打卡。于是，一个人变成了一群人，优秀的文化在一个人当中相互感染，最终成为了重庆文化基因的一部分。

党的二十大报告中指出，健全现代公共文化服务体系，创新实施文化惠民工程。书店，正是文化惠民工程的主体之一，承载着特定的文化功能，最好的方式是多部门肝胆相照，相互协作，聚合社会和政府的力量，共同打造文化惠民的良好社会氛围。

采访中，简单书屋的主理人张天霖谈到，他的书店在经营上困难很多，好在南岸区南湖社区图书馆的分馆，因此他才能更好地把书店开下去，通过书籍感染更多人群。

如何才能成为南岸区图书馆分馆，南岸区文旅委副主任卢佃明告诉记者，准入门槛主要有三方面，一是硬件方面，对分馆场地、服务内容、服务时长等都作了硬性要求；二是分馆要有特色服务内容，例如大众书局有以“诗歌”为主题的读书会，经典书店有以新书分享为主题的“精典大讲堂”等；三是要求主理人有一定的公益意识，分馆要承担大部分的免费开放服务。据了解，目前南岸区图书馆的分馆已有22个，包括3个自助分馆。

此外，一书店所在的九龙坡区，今年正在试点建设“社区共享书房”，探索扩大城市书房、轨道自助图书柜的建设范围，打造线下阅读空间等新型公共文化空间。

放眼整个重庆市，对书店等文化产业给予扶持的，不仅仅有南岸区和九龙坡区。希望有更多的独立书店能够得到相关方面的关爱与扶持，在市场监管中体面地活下去，让书店的微光成为全民阅读中的满天星斗，潜移默化地浸润更多的人。

【对话作者】

李元胜：20余年旷野考察凝结成“三部曲”

“我有一个新的计划——至少用5年时间，为蝴蝶写‘三部曲’，目前第一部已写成。”前不久，诗人、博物旅行家李元胜新书《借得此身无归意》在南岸区大众书局首发。在新书分享时，这位可能是“地球上最喜欢蝴蝶的诗人”透露了自己的目标。

《借得此身无归意》近日由重庆大学出版社出版，是李元胜博物旅行笔记三部曲的收官之作。此前，该系列的《旷野的诗意》《万物闪耀》已先后出版。这些作品，是李元胜20余年来穿行旷野记录下的顿悟瞬间，以微小的生灵折射生命的壮阔。随着考察的深入，李元胜的创作有哪些变化？他又有哪些新的感悟？重庆日报记者为此专访了李元胜。

考察视野逐渐收拢

“自我保护比奋斗精神更重要”

《借得此身无归意》由金佛山、四姑娘山、缙云山、四面山的6篇考察笔记构成，以作者的亲历感受，展现了激动人心的发现之旅。“在野外考察20多年，顿悟和启发的瞬间非常珍贵。”李元胜说，这些让他或喜悦或震惊的瞬间，促使他按下快门，并用文字记录下来。

李元胜告诉记者，博物旅行笔记三部曲都可以让读者在其中遨游，但同时各具特色。《旷野的诗意》偏重富有灵性的文字，讲述了野外考察对他写作的影响，更受文学爱好者欢迎；《万物闪耀》指向物种本身呈现出的生命之美，颇受科普爱好者喜爱；《借得此身无归意》则通过考察案例，探讨人和自然的关系，寻求人与自然更好的相处模式。

李元胜谈到了“克制”。“野外考察主题经过不断扩大之后，我有意识地

把它收拢，用至少5年时间，专注观察西南山地和海南岛等地的蝴蝶，为蝴蝶写‘三部曲’。”他说，他清醒地认识到随着年龄增长，需要对自己进行更多保护，“自我保护比奋斗精神更重要，克制方可走得长远。”

欣慰同时感到忧心

“意识到生态的价值，地球才有未来”

作为长年累月行走在野外的博物旅行家，李元胜对许多自然保护区都了如指掌。

“总的来讲，我考察过的区域，无论是国家级还是省级保护区，自然都被保护得挺好，甚至有些地方为了保护生态还付出了旅游收益的牺牲。”让李元胜感到欣慰的还有，一些地方在积极探索人和自然相处的模式，取得了进展，比如系统修复生态的缙云山。他在《徒步缙云山》一文中写道：“没有任何宣言，蝴蝶很自然地接管了房屋消失后的空旷山坡。但大自然如何将整体接管并运作200多户人家离去后留下的空白，还真是值得长期跟踪和观察的题材，相信是一篇很有意思的文章，不过，需要我们有足够的耐心。”

在欣慰的同时，李元胜也感到一丝忧心。中国是全球生物多样性最丰富的国家之一，但同时也是生物多样性受威胁较为严重的国家之一。随着城市化进程的加快，一些往日常见的物种渐渐难觅踪迹。在他看来，保护生物多样性，要从青少年抓起。“当我们能意识到生态的价值，地球才有未来。”李元胜说，他非常高兴地看到全国自然教育的蓬勃兴起，公众尤其是青少年更加亲近自然、认识自然、热爱自然。



野外探索莫追求刺激

“山城的步道能看到足够丰富的自然”

青少年走进大自然接受研学教育，不能盲目为之。

李元胜认为，森林研学教育一定是有边界的，这个边界首先是对青少年的保护。在幼儿教育中，自然都是亲切美好的，动物都很可爱，但实际上并非如此。

李元胜说，开展森林研学教育，要求教师掌握专业技能，学生也要遵守相关规范，不能凭着感觉来。他认为，当森林研学教育涉及到每个人每个家庭的时候，我们的克制更需要加强，我们需要更加敬畏自然。

当下，森林徒步在深受青少年欢迎的同时，其中也潜藏隐患。“我不推荐所有人都去荒野徒步，其实真的有较大危险。更不要去无人区徒步，这样会对生态环境造成很大破坏，也会给管理团队带来极大压力。”李元胜说。不过，他更推荐大家到健身步道徒步，“重庆在这方面做得很好，可能90%的重庆人连渝中区的步道都没走完。此外，缙云山也有很好的健身步道，在山城的步道也能看到足够丰富的自然。”

《圆圈正义》：愿我们一起成为法治之光

《圆圈正义》是中国政法大学罗翔教授所著的一本随笔集，全书收录了49篇文章，包括“圆圈正义”“何谓榜样”“道德谴责的打开方式”“身负权力各自珍重”“法律人的理智和多数人的情感”“生命的尊严”“心怀永恒活在当下”等主题。“做法治之光”是罗翔教授在书的扉页上写的一句话，也是他多次在公开场合所表达的期待，更是他本人所竭力践行的。此书正是从这样的创作初心出发，向我们娓娓道来，何为法治，我们能何为法治做什么，一点一滴普及法治理念。

三种状态的圆圈象征着三种不同的正义观。《圆圈正义》以比喻的方式，说明了正义的可能形态。不同的人会画出不同的圆圈，也就有着对正义的不同理解、不同追求。罗翔教授认为，至少存在三种画圆圈的态度，也就对三种正义观。第一种，随意乱画，将不是圆的图形认为是圆圈，如指鹿为马、皇帝的新装；第二种，虽然用心地画圆圈，但是始终画不出规则的圆，也就放弃了画圆圈，继而认为世上根本不存在圆圈（正义）；第三种，利用先进仪器画圆圈，便认为自己所画的圆圈是最完美的，成为了圆的代表，正义的代表。当然正义（应该如此）与事实正义（实际如此）是法律永恒的主题，也是自然法学派与法律实证主义之间长久的论证——“当然正义一如客观存在的‘圆’，它是法律永恒的追求，虽不能至，心向往之。我们应该跳出前述三种画圆圈的态度，竭力追求客观的圆圈（正义），这是罗翔教授的立场，也是他在书中贯彻的主张。”

法治的前提是对人性恶的假设。正是因为这样的假设存在，让我们主张用法律的手段去警惕人性深处的幽暗，任何由人组成的权力机构都应当受到法律严格的约束，也就是“把权力关进制度的笼子里”。“法治的基本要义在于用公开的规则去约束权力，让民众能够合理的预期，免于惶惶未知的恐惧。”书中有对国内发生的一些案件如“雷洋案”“江歌案”“辱母杀人案”“杭州保姆纵火案”“天津赵某某”“虐童案”的案情进行分析和评论，或就法理进行推理，或就情理进行反思，一再强调法律的价值不应与民众的道德期待相背离。书中也有对国外经典案例的分析、对照，如关于见死不救是否应当立法、该立何法的讨论，便是在比较大陆法系国家与英美法系国家采取的“坏撒玛利亚人法”和“好撒玛利亚人法”的立法缘由与立法效果的基础上，回到对人性的理解——“法律只是对人的最低道德要求”，无法期待所有人都能成为康德哲学所倡导的那样，能够不计利害地遵守道德戒律。“我们必须考虑个体在不同情境中的迫不得已，接受每个个体无可奈何的悲情诉说。”作者在对社会热点事件或是经典案例评析时，文字间无不透露着法律的思辨与人性的温情。

我们要爱一个个具体的人，而非抽象的人类。写出《论人类不平等的起源》的卢梭“忙着爱人类，而没有时间去爱具体的人”，被称为“为人类的道德文化做出了贡献”的罗素同样是爱人类，却不爱具体的人。“因为抽象的人类只是一种完美的概念，它总是可爱的，对概念的爱只需投入脑力，但对具体的人的爱则需要投入真实的感情。每一个具体的人都不完美，都有可鄙之处。”书中有一定篇幅的文章在探讨爱人与被爱，站在巨人的肩膀上反思他人，反思自己。我们每个人都有大大小小的缺点，不怎么做时、有些虚荣、有点固执、爱发脾气、自恋、粗鄙等等，然而我们会轻



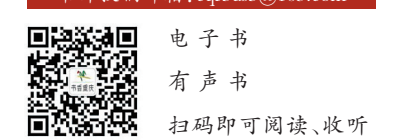
而易举地原谅自己的毛病，或者意识不到自身的问题，那么为何不能同样接纳他人的缺点、理解、包容、爱上这一个个具体的人？我想这也是《圆圈正义》的魅力所在，罗翔教授毫不掩饰他的胆怯、虚荣等缺点，真实地记录自己的内心，并通过重温中西方历史上的那些经典著作，寻求前进的力量。正如他在书中引用的话——“我们登上并非我们所选择的舞台，演绎并非我们所选择的剧本。”我们应当谦卑，应当承认自身的有限性。

愿我人在阅读此书时，能够坦然面对人性的弱点，理解法治的理念，不悲伤、不犹豫、不彷徨，一起成为法治之光，向着正义前行。

（来源：《重庆日报》）

近悦远来书香重庆

书评投稿邮箱：cqrbsb@163.com



电子书
有声书
扫码即可阅读、收听